

UN CENTENAR DE PIEZAS COMPITEN POR ALGUNO DE LOS 4 PREMIOS REGIONALES

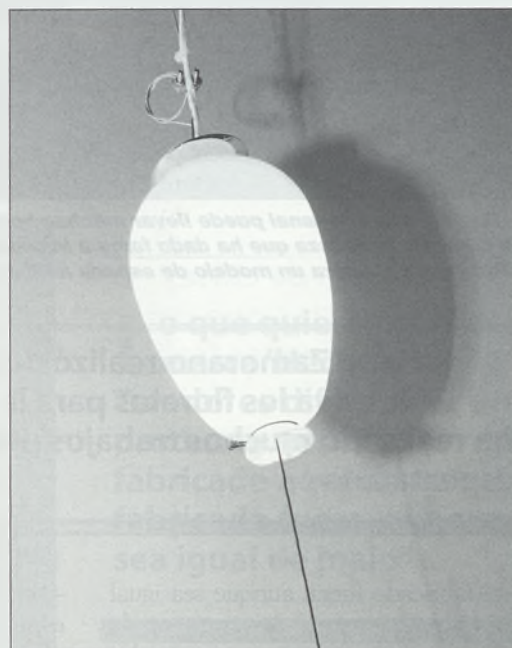
Artesanos de 'Premio'

Alrededor de un centenar de piezas se exponen en los dos espacios que la Fundación Mezquita de Tornerías, dedicada a la promoción de la artesanía de Castilla-La Mancha, ha destinado para mostrar los trabajos finalistas de los Premios Regionales de artesanía en sus cuatro modalidades: cooperación entre artesanos, diseño aplicado a la artesanía, nuevos artesanos y maestros artesanos.

ISABEL ABARCA



Las piezas finalistas en las cuatro modalidades de los premios regionales de artesanía se pueden ver en dos stands de la Fundación Mezquita de Tornerías, a la entrada de Farcama.



Son nombres ligados a un oficio artesano desde hace décadas. Algunos con más de un siglo de historia, como la cerámica de los Peño. Otros han alcanzado prestigio en la ornamentación de espacios públicos con piezas de piedra -Pablo Costilludo-, o en forja -Nono Martín y Eloy Teno-. Muebles Moraleda y Alejandro Villaseca-, dedicados a la elaboración de muebles de madera desde hace décadas comparten espacio con artífices de cerámica tradicional -Antonio García Cerro y María Luisa Álvarez-contemporánea -María Raboso y Ana María Rubio- y exótica como Marciano Pérez, que utiliza la técnica japonesa raku-, y cuchilleros creativos como Silvestre Muela, y J.J. Martínez, que hace navaja clásica española, en el

stand dedicado a los finalistas del Premio al maestro artesano.

En el otro extremo de la carpa se muestran, en un mismo stand, los finalistas de las otras tres modalidades de los premios. "Están representados todos los oficios y prácticamente todos los materiales, aunque los objetos más frecuentes este año son las lámparas y los muebles", indica Pablo Velasco, director de la Fundación Mezquita de Tornerías.

El objetivo fundamental de los premios (que se fallarán el 23 de noviembre) es, según Velasco, la promoción de los artesanos y "esto se ha conseguido, no sólo con la exposición de los trabajos finalistas aquí en Farcama, sino con su publicación en la página web y la votación on-line. El día que se inauguró Farcama ya habían visitado la página y

votado alrededor de 5.000 personas, aunque el premio lo otorga un comité de expertos y el premio de la votación on-line es sólo un voto dentro de este comité."

La modalidad que cuenta con más trabajos presentados es la de diseño aplicado a la artesanía, que ya tiene más de 20 años de historia. Se exhiben en este espacio un total de 16 trabajos finalistas de los 30 presentados, entre los que hay numerosas lámparas: en forja, de José María Teno y Juan Antonio Quintana; en metacrilato la de Enrique Lucas Tortajada y Francisco González Rico, en piedra, la de Pablo Costilludo y Rubén García Castro, en vidrio, la de Luis Machi y Marielo García Fernández, y la de Miguel Ángel García Juárez y David Tamames; en madera, la de Juan Carlos Jiménez y