

derrumbe parcial del muro. Las fortificaciones cuentan también con otro tipo de defensa para evitar los ataques con arietes en forma de zarpas, alambres y taludes inclinados en la base de los muros que ofrecen una superficie no perpendicular para desviar los impactos. Con todo, este modelo permite el análisis de cualquier máquina de guerra de la que se conozcan datos o representaciones realistas o, en su defecto, para el diseño de ingenios de guerra destinados a la recreación histórica o al uso museístico.

Lista de referencias

- Bassignana, Pier Luigi, ed. 1988. *Il necessario e l'immaginario. Le macchine di Roberto Valturio nei documenti dell'Archivio Storico Amma*. Torino: Umberto Allemandi.
- Binding, Günther. 1977. «Holzanker balkenim Mauerwerk mittelalterlicher Burgen und Kirchen». *Études des castellologie médiévale* 8: 69-77.
- Bradbury, Jim. 1992. *The medieval siege*. New York: Boydell and Brewer.
- Carrion-Nisas. 1824. *Essai sur l'histoire générale de l'art militaire, de son origine, de ses progres et de ses révolutions*. París: Chez Delanuy.
- Choisy, Auguste. 1909. *Vitruve*. París: F. de Nobele.
- Cobos Guerra, Fernando. 1994. «Etapas constructivas del Castillo de La Mota (Medina del Campo). Evolución tipológica y análisis crítico de sus fábricas». En *Actas del I congreso de Castellología Ibérica*, editado por Áurea de la Morena, Ivette Hinen de Terol, Amador Ruibal, Jorge Jiménez Esteban, Fermín de los Reyes, y Rafael Ardanaz, 275-94. Palencia: Diputación Provincial de Palencia.
- . 2010. «Los procesos constructivos del castillo de la Mota entre los siglos XII y XV». En *Construir la ciudad en la Edad Media*, editado por Beatriz Arizaga Bolumburu y Jesús Ángel Solórzano Telechea, 211-54. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.
- Cooper, Edward. 2002. «Guerra: máquinas y técnicas». En *Historia de la ciencia y de la técnica en la corona de Castilla*, editado por Luis García Ballester, 2:553-66. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- DeVries, Kelly. 2006. «Medieval warfare and the value of human life». En *Noble ideals and bloody reality. Warfare in the Middle Ages*, editado por Niall Christie y Maya Yazigi. Vol. 37. History of Warfare. Leiden-Boston: Brill.
- Diderot, D. y D'Alembert. 1751. *L'Encyclopédie. L'arts militaires: [recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication]*. París: Inter-livres.
- Dieulafoy, Marcel. 1898. «Le Château Gaillard et l'architecture militaire au XIII^e siècle». *Memoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Letres*, n.º 36: 325-86.
- Featherstone, Donald. 1997. *Warriors and warfare in ancient and medieval times*. London: Constable.
- Fedden, Robin, y John Thomson. 1967. *Crusader castles*. London: John Murray.
- Flavius Josephus. 75. *De bello Judaico libri vii*.
- García Fitz, Francisco. 2005. «¿Machinis validas? Tipología y funcionalidad de las máquinas de asedio en el medievo hispano. Castilla-León, siglo XI al XIII». En *Actas del III Congreso de Castellología Ibérica*, editado por Amador Ruibal, 201-16. Guadalajara: Asociación Española de Amigos de los Castillos, Diputación provincial de Guadalajara.
- Gil Crespo, Ignacio Javier. 2016. «Wooden reinforcing chains in Spanish Medieval fortifications». En *Further Studies in the History of Construction*. Cambridge: Construction History Society.
- . 2020. «El esqueleto de madera de la arquitectura fortificada medieval». En *La construcción fortificada medieval: historia, conservación y gestión*, 131-65. Madrid: Instituto Juan de Herrera, Centro de Estudios José Joaquín de Mora, Fundación Cárdenas, Universidad de Castilla-La Mancha, Fundación Castillo de la Estrella.
- Goldsworthy, Adrian. 2000. *Roman Warfare*. London: Cassell & Co.
- Gravett, Christopher. 1990. *Medieval Siege warfare*. Oxford: Osprey Publishing.
- Heyman, Jacques. 1999. *El esqueleto de piedra*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Julius Caesar. s. f. «De Bello Gallico».
- Keen, Maurice, ed. 1999. *Medieval warfare*. Oxford: Oxford University Press.