

incluido el autónomo actual, la marginación de Cuenca parte incluso de la gente que no sabe situarla en el mapa. Se confiesa sin ideología política. Le hablamos de la pobreza de Castilla-La Mancha y de lo poco que se habla de nuestra pobreza en comparación con lo que se difunde la pobreza de Andalucía por ejemplo. «Somos bastante conformistas. Yo me echo la culpa un poco. Somos seres bastante poco conflictivos. No pedimos demasiadas cosas y quizá por eso, por no pedir más, pues nos dan menos de lo que pedimos».

Ambos estamos cansados. Diríase que la grabadora respira agradecida cuando la apago. Han sido muchos los minutos de charla, ahora es el momento del café y el cigarrillo (por parte de José Luis Perales el enésimo) y de la charla tranquila sin grabadora por medio. Pero lo cierto es que hay bien poco sobre lo que podamos seguir hablando. La próxima vez.

ALGUNOS PUNTOS VITALES DE JOSE LUIS PERALES

MANUELA, su mujer. «Es el equilibrio total. Yo soy muy alterable y ella es la calma. Es inquieta, cultural, políticamente... Como madre es bastante ejemplar, como esposa estoy feliz porque me entiende perfectamente. Es un juez implacable con mi trabajo, me da muchas broncas en ese sentido. Es la mujer que yo necesitaba, porque soy alterable, depresivo a veces, me contagia su equilibrio y me viene muy bien».

PABLO, su primer hijo. «Es un ser tremendamente dependiente de nosotros, es muy dulce, muy tierno, muy obediente, revoltoso cuando está solo, pero basta una mirada



para que se dé cuenta que eso está mal».

MARIA, la niña. «Es absolutamente independiente, le da igual ocho que ochenta. Hace lo que le da la gana. Es muy difícil para mí, entonces Manuela se encarga más de ella porque la entiende mejor. María sabe cómo hacerte rabiar». Y suelta una frase de esas que levantan polémica entre las feministas dentro de sus canciones «María sabe cómo hacerte rabiar yo no sé si es la suspicacia de la mujer, o es que todas las mujeres son así, pero es más dócil Pablo que María».

«YO SIGO SIENDO AQUEL» L.P. compuesto por Raphael. «Está hecho a la medida de él y un poco transporto las vivencias del cantante, las mismas que pueden ser las mías, pero luego hay canciones muy particulares que efectivamente tienes que escribirlas exclusivamente para esa persona. Hay canciones escritas que se verá que están retratando la forma de ser, de hablar, de cantar de Raphael... es una especie de oficio en el que por supuesto tiene que ir la inspiración. Nunca le he cobrado nada a Raphael».

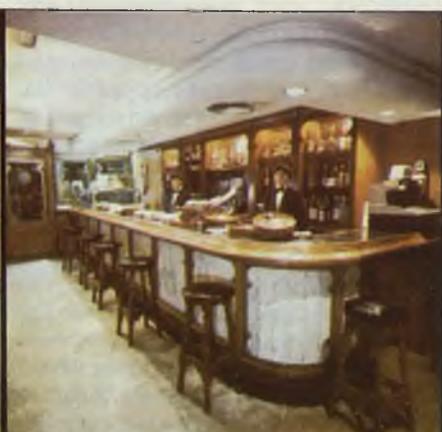
EL DINERO. La voz, el tono, se le agría ligeramente a José Luis Perales cuando le digo si cobra tanto como Manuel Alejandro por componer un L.P. (Dicen que Alejandro cobra entre 10 y 15 millones por 10 canciones). «Mi cuenta corriente, a pesar de lo que la gente pueda pen-

sar, está un poco en relación directa con mi popularidad, no es grande, porque soy un hombre que me gusta vivir cada día y me gusta gastarme el dinero que gano, precisamente en vivir bien». «A Raphael nunca le he cobrado nada, a pesar de los millones que dicen que cobro, pero de repente hasta ahora no le ha cobrado nada y mañana puedo decirle que me dé cincuenta millones. Como resulta que no hay baremo para decir voy a cobrar diez o uno o cincuenta, todo está en función de los discos que se venden, pues no me parece injusto que si un cantante vende millones de discos y eso le reporta cuatrocientos millones de pesetas, pues que le dé cien a la obra de la que a fin de cuentas está dependiendo. Yo en realidad nunca he pedido dinero por hacer una canción a nadie, no encontrarás a un cantante para el que yo he escrito (y al menos lo he hecho para el 20 por cien de los cantantes españoles) al que le haya cobrado una peseta».

ALGUNOS DE LOS CANTANTES Y GRUPOS PARA LOS QUE HA COMPUESTO PERALES:

Julio Iglesias, Mocedades, Rocío Jurado, Daniela Romo, Miguel Bosé, Pecos, Yuri, Rafael, Jeanette, Basilio, Daniel Velázquez, Yerba Buena, Tartesos... LA GUITARRA INVICTA (que le costó a su padre el sueldo de un mes). Está en casa de una de las hermanas de José Luis (no sé si Marisol o Alicia) Perales, la dejó abandonada cuando marchó a Madrid y la recogió ella. ■

Dimas FUENTE
Fotos: Antonio PALAZON



Especialidades:

Merluza Tarasca - Mero al Horno - Lubina al Vino Tinto - Cordero Asado - Cochinillo - Perdiz - Natillas



Restaurante
Hombre de Palo, 8
Teléfono 22 43 42

La Tarasca
TOLEDO (España)