

Se ha convertido en la actriz española de moda gracias a "Jamón, Jamón" y a "Belle époque". Con tan sólo 19 años ya ha sido llamada desde Italia—donde es muy popular—para rodar varias películas. Vive en Nueva York, y aunque "Jamón, Jamón" se haya convertido en su rampa de lanzamiento a la postre le ha dejado un sabor agridulce. Además de todo esto es la novia de Nacho Cano el de "Mecano".



Penélope Cruz combate el estrés del cine haciendo meditación transcendental.

PENELOPE CRUZ, ACTRIZ

"Hay algo en "Jamón, Jamón" que me ha hecho daño"

"Después de esa película he hecho personajes que van más con mi forma de ser".

Vino a Toledo para incorporarse al rodaje de "Allegro, ma non troppo" ("Allegro, pero no demasiado"), una comedia urbana del madrileño Fernando Colomo que cuenta en el reparto con Oscar Ladoire, Pere Ponce, Rosa

María Sardá y como no, Penélope Cruz.

P. ¿Podría contarnos de qué va la película exceptuando el final?

R. Interpreto a una chica que es músico, que toca la trompa. La historia empieza en Madrid cuando conozco a Pere Ponce, que también es músico. Los dos hacemos la prueba para entrar en la Joven Orquesta y lo conseguimos. Después nos

vamos a Santander y allí empieza todo el lío con sus padres, que son Oscar Ladoire y Rosa María Sardá.

P. ¿Se siente cómoda y tranquila con su personaje?

R. Sí, me siento totalmente a gusto y totalmente tranquila, que es lo importante. De todas formas se me da mejor interpretar los personajes que luego explicarlos.

P. ¿Qué ha significado para usted exactamente "Jamón, Jamón"?

R. Todas las películas te enseñan algo, y "Jamón, Jamón" ha sido una gran lección, he aprendido cosas que me van a ayudar a elegir mi futuro, lo que quiero hacer y lo que no quiero hacer, me ha ayudado a saber cual es mi camino en mi carrera, pero sobre todo en mi vida. He logrado saber qué asuntos me compensan y qué asuntos no me interesan, porque hay cosas que te pueden hacer daño, y que finalmente te perjudican.

P. ¿Se refiere a la imagen de joven frívola que proyecta en la película?

R. Es difícil explicarlo con palabras. En síntesis te quiero decir que es una película que me ha dado una lección muy fuerte e importante no sólo para mi trabajo, sino también para mi vida. Y es que a veces las lecciones se aprenden a base de golpes, y esa película ha sido una mezcla de buenas cosas y sufrimiento.

P. ¿Va a ser difícil entonces que vuelva a interpretar un papel en la misma línea?

R. Eso no se puede decir, pero está claro que comprendí cosas que no sabía, y entonces me hice varias preguntas. ¿Qué tipo de papeles voy a hacer?, ¿por dónde quiero que vaya mi vida?, ¿qué es lo que soy y lo que quiero transmitir a la gente?. Al final dí un giro total, y menos mal que tuve la suerte de que Trueba me ofreciera acto seguido "Belle époque", y que luego me llamaran de Italia para hacer el papel de Virgen María. Afortunadamente sé que me he salido de todo aquello. No es que tuviera una etiqueta, pero después de "Jamón, Jamón" he conseguido