

personajes que van más con mi forma de ser.

**P . Supongo que " Belle époque" no la ha hecho reflexionar tanto.**

**R .** No, fue una película en la que me sentí muy cómoda, todo fue muy relajado y muy bien. El papel que hice me gusta mucho y lo recordaré siempre.

**P . Usted tiene 19 años y ya ha triunfado por partida doble en el cine, ¿no cree que va demasiado acelerada?**

**R .** La mayoría de la gente no sabe que llevo trabajando cinco años, o sea, que todo esto es producto de haber estado todo ese tiempo luchando. Estudié tres años interpretación, y también he hecho 12 años de ballet clásico, porque siempre he considerado muy importante la formación. Y además entre película y película siempre dejo 2 meses para descansar y para estudiar. Me voy a Nueva York, que es dónde vivo.

**P . ¿ Y qué hace en Nueva York además de vivir?**

**R .** Estudiar baile, inglés y asistir a clases de interpretación cómo oyente. Me está sirviendo mucho, y es que en el cine nunca te puedes dormir.

**P . ¿ Qué les recomienda a las actrices jóvenes que van de casting en casting sin conseguir ningún papel?**

**R .** Sobre todo que estén tranquilas, porque no pasa nada. Comprendo que a veces pierdan los nervios, pero creo que ellas también saben que el cine no da la felicidad, hay cosas mucho más importantes.

**P . ¿Cuál es la metodología que utiliza para relajarse?**

**R .** Hago todos los días meditación trascendental y es algo que le recomiendo a todo el mundo, pero prefiero no hablar de eso, porque luego la gente hace interpretaciones que no se corresponden con la realidad. Para trabajar dónde trabajo he encontrado algo que me ayuda mucho, que me saca de la vorágine y me ayuda a desconectar.

**P . ¿ Esa es su fórmula para convivir con el éxito?**

**R .** Esa y hacer las cosas con el corazón, y ver cómo en la vida todo es pasajero, y que en



*Pere Ponce y Penelope Cruz son los dos protagonistas de "Allegro, ma non troppo". En la vida real el novio de Penelope es Nacho Cano .*

esta profesión todo el mundo te puede decir un día que eres muy buena y otro día olvidarse de ti. Hay que darse cuenta que eso no es muy real, que todo es un sueño, pero el éxito mucho más. Hoy estamos aquí pero mañana nos podemos morir, y pensar en la muerte me ayuda mucho. Pensando así todas las cosas que tiene este trabajo no me hacen daño, porque en un momento dado te puede ir peor, y al menos es una enseñanza que ya tienes aprendida.

**P . ¿ Tiene pensado escorrarse un poco hacia el teatro?**

**R .** Me han ofrecido una obra, pero prefiero hacer cine. Cuando termine de rodar esta comedia me marcho a Italia a promocionar una de las dos películas que he hecho, una que habla de la historia de la Virgen María hasta que el niño tiene ocho años. Y luego me marcho a Nueva York a descansar. Después voy a seguir trabajando en España e Italia, porque tengo ofertas de los dos sitios.

**"Todo es un sueño, pero el éxito mucho más"**

**"He trabajado en una película italiana sobre la Virgen María"**

**"El cine te ayuda, pero no da la felicidad".**

**"Jamón, Jamón" ha sido una mezcla de buenas cosas y sufrimiento".**

**P . ¿ Es usted igual de conservadora qué la gente de su generación?**

**R .** No, porque yo no vivo como la gente de mi generación, llevo una existencia muy diferente. De todas formas no se puede generalizar. Hay que valorar lo que viaja cada persona, por dónde se mueve, el tiempo que está con su familia, si trabaja, si estudia, si está sola, hay muchas circunstancias que marcan en un sentido o en otro.

**P . Por último, y esto es una curiosidad, ¿ me puede explicar por qué decidieron llamarla Penélope?**

**R .** Pues muy fácil, por la canción de Serrat. Cuando yo nació, en 1974, estaba de moda, y a mis padres les gustó mucho el día que la oyeron por primera vez. Pero no soy un caso aislado, he conocido a más gente que nació por aquellos años y que también se llama Penélope