

## NOTICIAS - CULTURA

### *Digitalizado y restaurado el catálogo inédito de Cristóbal Castro*

Aunque todavía se desconoce la fecha en la que fue encargado este catálogo y tampoco se sabe nada de las fechas en las que fue redactado y entregado, sí que se puede asegurar que su contenido se conserva completo y que contiene abundante documentación escrita y gráfica sobre todo de la **Catedral de Cuenca**, así como de notables edificios religiosos y civiles del resto nuestra provincia.

Este trabajo fue encargado para formar parte del proyecto del **Catálogo Monumental de España** y ya aparecía en la lista elaborada en 1917 para ver el estado en cuestión del citado proyecto. Figuraba entre las "provincias libres", que no habían sido encargadas todavía a nadie, aunque posteriormente se haría constar que había sido realizado por Castro, aunque sin indicar fechas.

Esa es toda la documentación que se tiene al respecto de este Catálogo, que ya es accesible a través de internet en la web [http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion\\_tnt/](http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/) fruto del convenio suscrito en 2008 entre el **Ministerio de Cultura** y el **Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)**, para la restauración y digitalización del Catálogo Monumental de España.

Además del catálogo conquense, la iniciativa se ha llevado a cabo en más de un centenar de volúmenes del resto de provin-

cias españolas, lo que ha propiciado el rescate de la obra "que se encontraba en un preocupante estado de deterioro, provocado principalmente por sus propias características materiales, ya que el gran formato de muchos de los volúmenes y su peso dificultan la manipulación".

El Catálogo Monumental de España, en su conjunto, fue elaborado entre los años 1900 y 1961 y nació con el objetivo de inventariar todos los bienes histórico-artísticos del país. Pese a que no llegó a completarse, constituye la empresa colectiva más importante realizada en la España contemporánea para estimular el conocimiento de su patrimonio cultural.

Comienza el volumen escrito de Cristóbal de Castro con una introducción en la que se asegura: "**La provincia de Cuenca es una de las más extensas y olvidadas de España. En su enorme extensión de 17400 kilómetros, apenas tiene 250000 habitantes, dos cortas ramas de ferrocarril, contadas y pésimas carreteras, caminos vecinales difíciles y peligrosos y tan mediana disposición de hospedajes, que ponen al viajero en trances duros**".

FUENTE: [www.eldiadigital.es](http://www.eldiadigital.es)

### *Zafón publica 'El prisionero del cielo', una novela "más luminosa"*

El escritor catalán **Carlos Ruiz Zafón** publica **El prisionero del cielo** (Planeta), una novela protagonizada por Daniel Sempere y su amigo Fermín, los héroes del superventas **La sombra del viento**, que el autor ha considerado "mucho más luminosa" que las anteriores, y que además, desvela muchas de las claves pendientes.

Para **Zafón**, se ha cumplido el ecuador de la saga del **Cementerio de los Libros Olvidados**, por lo que ahora las piezas del rompecabezas "empiezan a encajar" y la acción se precipita hacia adelante, explicando el por qué de muchos de los misterios de la anterior novela, **El juego del ángel**, bastante más críptica y oscura.

Esta vez la historia se sitúa en la Barcelona de 1957, tan sólo un año después del final de **La sombra del viento**, y arranca con las penurias económicas de la librería **Sempere e Hijos**, que sobrevive a duras penas en los años oscuros de la posguerra.

La trama se desencadena cuando Daniel recibe la visita de un extraño personaje, manco y cojo, que le compra una cara edición de **El conde de Montecristo** y le pide que se lo entregue a su amigo Fermín con una extraña dedicatoria, abriendo en el protagonista las ganas de saber.

"Daniel ha crecido, antes era más ingenuo, pero empieza a descubrir la sombra del odio y del rencor, la necesidad de saber lo que sucedió", ha comentado el escritor, que también ha reservado un peso especial al villano principal, **Mauricio Valls**, un personaje con muchas capas que encarna lo peor del régimen franquista.

La novela, igual que las anteriores, está cuajada de referencias literarias, con guiños a **Cuento de Navidad** de **Charles Dickens** y a **Los Miserables**, de **Víctor Hugo**, y ese homenaje a la literatura que subyace en todas sus historias es lo que hace que Zafón se muestre reacio a las adaptaciones al cine.

**Zafón** ha presentado la novela en la Capella dels Àngels de Barcelona, convertido en toda una estrella mediática, rodeado de una imponente escenografía y con decenas de periodistas, editores y libreros llegados de todo el mundo.

FUENTE: [www.europapress.es](http://www.europapress.es)

