

der el problema de ultratumba. Los tres ancianos eran un sabio judío, un sabio cristiano y un sabio musulmán que en la fuente se habían reunido para estudiar razonando cómo lograr que así como hay un Dios también hubiera en la tierra una sola nación y una confesión religiosa, que patentizaran la fraternidad humana; pero ante la ansiedad del gentil le explicó cada anciano su fé religiosa, sin contradecirse unos a otros pues la discusión turba el equilibrio de la razón; y concluye la obra con la oración que el gentil dirige a Dios al que alaba por Su bondad y justicia. Es en fin un Cuzary personal y no político, y más dramático.

En el Libro de los Cinco Sabios, Lulio agrega a los tres sabios dichos, un nestoriano y un jacobita. Lulio en el Libro del Tártaro y del Cristiano, tiene presente al Bariaam en el detalle de que la muerte (aquí de a un amigo) le induce a un tártaro a abandonar los deleites de su casa para ir a buscar la verdad y la explicación de lo escatológico, consulta a un judío y a un musulmán; y después a un ermitaño cristiano, quien reconociéndose ignorante lo lleva a Blanquerán (Raimundo Lulio) que con su Arte Mayor lo convence y convierte: el tártaro va a Roma, lo bautiza el Papa, y vuelve a su país para convertir a su rey (influencia del Cuzary) y remate de la obra de controversia desarrollada por Lulio en varios libros o ensayos.

Por 1283 escribe Lulio en catalán popular el Blanquerna, novela utópica que siendo inferior a la República de Platón, supera a la Utopía de Moro y a la Ciudad del Sol de Campanella. El joven Blanquerna busca la felicidad en el matrimonio; después en la vida sacerdotal que adopta, donde llega a prelado y a Papa, hasta que desengañado abandona todo y se hace ermitaño. El héroe, que es el propio Raimundo Lulio, pinta la sociedad y sus defectos en los diversos sectores apuntado reformas realizables que llevaría a la realidad un cristianismo depurado. En el Blanquerna está incluido el místico Cántico del Amigo y del Amado, en prosa poética dividido en 365 versículos, con los que al estilo de los sufíes o morabitos se provocase la devoción elevando el fervor con unas frases poéticas sentenciosas, breves, claras y llenas de amor.

En 1286, termina Lulio en París el Libro Félix de las Maravillas del Mundo, novela episódica: de la que Hofmann aisló la parte séptima publicándola con el título «Thierepos» o Epopeya Animal.—Félix va maravillándose de todo lo que contempla; y dando, Lulio, explicaciones enciclopédicas de todas las cosas y fenómenos, Félix halla siempre razones para loar a Dios y agradecerle Su Amor y Sabiduría. Félix conversa con personas de los diversos sectores so-

ciales, pero las conversaciones y preguntas se resuelven en apólogos o historietas, formando el libro un total de 365, tantas como días tiene el año. La obra es una enciclopedia, dividida en diez partes, comienza tratando de Dios, de los ángeles, del empuje y del firmamento; pasa al estudio de los fenómenos atmosféricos, de las plantas y minerales donde se detiene en las propiedades del imán y la brújula:—de los animales, (parte séptima que con el nombre de Libro de las Bestias parece que lo intercaló en el Félix, por tenerla escrita antes, y por ello Hofmann la separó; Libro de las Bestias, superior y no derivado del Ciclo francés del Zorro, sino de un Calila muy modificado), de los hombres estudiados fisiológica y psicológicamente resaltando el análisis que hace de afectos y pasiones; y en la parte décima trata del infierno y del paraíso.

No concluiré sin hablar del Libro del Orden de Caballería, ya que estamos en la Mancha. El Libro del Caballero y el Escudero, de don Juan Manuel, el Tirant lo Blanch, y la sucesión caballeresca, se inspiraron en él. Es como un complemento del Blanquerna, es un manual del perfecto caballero, como el Blanquerna es estudio del perfecto religioso. El anciano caballero, retirado vivía en una ermita, cuando apareció el joven escudero a quien el anciano le regala el libro para que llegase a ser un perfecto caballero. Así como hay siete planetas, siete partes tiene el libro, donde Lulio desarrolla el origen de la Caballería, ingreso y modo de armar caballeros, modo de comportarse un caballero y honores que merece.

Releed D. Quijote de la Mancha, y veréis latir estos principios tan ideales, tan combatidos por ser ideales.

Albacete, enero de 1936.

DEMETRIO NALDA DOMÍNGUEZ.

LOS DOS SAPOS

En el silencio de la noche oscura,
sale de la espesura
incauta la luciérnaga modesta,
y con templado brillo
luce en la obscuridad el gusanillo.

Un sapo vil a quien la luz enoja,
tiro traidor le asesta,
y de su boca inmunda
la saliva mortífera le arroja.

Y la luciérnaga dijo moribunda:
¿qué te hice yo para que así atentaras
a mi vida inocente?

Y el sapo respondió:
bicho imprudente,
siempre las exhibiciones salen caras,
no te escupiera yo, si no brillaras.

MARIA Y ENRIQUE MIRALLES.
(1.º curso.)