

VIDA MANCHEGA

las recogió en su fondo; repercutió el eco de aquellas palabras, un instante, en el espacio, y después se apagó, se extinguió en un son lento, suave, que se desvanece gratamente, ante el oído...

Y he aquí que la caravana se perdía, cada vez más, entre las densas sombras de los altos olivos del monje vecino, y he aquí, también, que las doncellas, los mancebos, los esclavos, los dromedarios y los engualdrapados corceles, huyeron de la vista del pastor, el cual, a grandes voces, les llamaba...

Firmemente dispuesto, como alucinado, pisando con sus pobres sandalias las zarzas y abrojos de la montaña, llega el admirable doncel al camino blanco, donde la luna riela serenamente, para recoger unas rosas desprendidas de las guirnaldas de las bíblicas doncellas de cabellos de oro. Pero entonces, a sus oídos llega la cadencia dulcísima de una música: siete liristas, semejantes a las siete encarnaciones de la virtud, preludian un canto de amor y de bendición. Absorto quedó el robusto mozo; tal prodigio le llega a las fibras de su corazón sano de impurezas y maldades...

Y a su cabaña ascendió de nuevo. De sus labios secos, contraídos en muecas de sarcasmo, agitando todos sus miembros nervioso temblor, siéntase sobre la más dura peña, junto a la puerta de la choza. Entonces parece como si se inundara de luz la montaña; la aparición de un Ángel bellísimo, con un ramo de oliva en la mano, y en la otra una larga trompeta de oro, le mira en silencio, fija, dulcemente... ¡Todo hasta el viento que antes rugiera con furia, cesa de pronto, y una brisa perfumada, como de primavera, embalsama el ambiente, ungiendo la tierra de gracia divina y de excelso perdón...!

El pastor cae de rodillas; contempla este nuevo prodigio, y en la tierra iluminada por el divino astro, rechina la frente y su cabeza se aureola en ese instante.

La blanca y sublime aparición del Ángel pone en la cabeza del doncel un ramo de oliva. Después tañe la

trompeta de oro, y a su conjuro llegan hasta aquellos apartados lugares, mezclados con los inspirados acordes, las voces de alegría y de triunfo que a las puertas del establo, profiere un pueblo creyente, un pueblo que se purifica por el amor al nacimiento del Profeta.

El pastor, ungido de fe y de gracia, siente que en el fondo de su vida ha penetrado lo divino; y con las manos cruzadas, incluada la cerviz, despidiendo sus grandes ojos, rasgados y negros, dos lágrimas de amor y de alegría, que surcan el atezado rostro, deshaciéndose al caer, cual si fueran de espuma, y sintiéndose grande ante caballeros y reyes, cree... Entonces la hermosa aparición, poco a poco, se va esfumando; tórnase la brisa en furioso vendaval, y el pastor siente en su corazón que un halo trágico, un soplo frío, rompe y taladra su pecho, después una luz blanquecina se enciende en su cerebro de hombre bueno, vé más allá de la vida, y sus ojos se cierran para siempre, por toda una eternidad.

La estrella de Oriente, mientras tanto, fulge en el cielo limpia de toda mancha de impureza y de pecado.

Luego la misma caravana, que retornó, las doncellas que son las Virtudes y los mancebos que son los siete Pecados Capitales, ascienden hasta llegar a las puertas de la cabaña, donde el bíblico pastor yace petrificado, frío, inerte. Rodéale la extraña muchedumbre, y un viejo viajero, uno de esos hombres que minian en los grandes textos la filosofía profunda y universal, después que besa la frente del pastor, exclama: *«Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad...»*

Repite estas palabras la caravana, acompañada por la música de los siete liristas, y más tarde se alejan todos por el blanco camino de Judá, perdiéndose en el vacío, como eterna procesión de la Vida, del Misterio y de la Muerte.

MIGUEL SANCHEZ MIGALLÓN.

CONCURSO DE CUENTOS

VIDA MANCHEGA

abre un CONCURSO DE CUENTOS con sujeción a las siguientes

BASES

- 1.ª Podrán concurrir a él todos los escritores españoles.
- 2.ª El plazo de admisión de trabajos comenzó el 20 del mes actual, terminando el 31 de Enero de 1920.
- 3.ª Los originales se remitirán firmados con un lema, bajo sobre cerrado, debiendo venir en sobre aparte el nombre, domicilio y retrato del autor.
- 4.ª Los cuentos, que serán inéditos y de asunto libre, constarán de 10 a 12 cuartillas escritas a máquina y por un solo lado.
- 5.ª Se otorgarán dos premios consistentes en 50 pesetas el primero y 25 el segundo.
- 6.ª La revista publicará previo concierto con sus autores todos aquellos trabajos que, aún no habiendo

sido premiados, los estime el jurado como dignos de ser conocidos.

7.ª Los originales que se acepten se publicarán artísticamente ilustrados y con el retrato del autor.

8.ª No concurrirá a este concurso ningún individuo afecto a la Redacción de la revista.

9.ª Quedará fuera de concurso todo trabajo que se recomiende directa o indirectamente.

10.ª Un mismo autor podrá enviar varios originales.

11.ª El jurado permanecerá en el anónimo hasta después de haber hecho público el fallo.

Ciudad Real 20 de Noviembre de 1919.

LA REDACCIÓN.