



Retrato del cardenal Lorenzana

arzobispos (Fabián y Fuero, Morcillo, Lorenzana) y su obra americana: fundación de ciudades, labor legislativa, actividad evangelizadora y de reforma de la Iglesia. Incluye también diversos mapas en los que aparecen algunas de las muchas ciudades y territorios que llevan los nombres de los de nuestra región: Toledo, Cuenca, Guadalajara, Talavera, Ocaña, Cañete. Reproducciones de obras científicas y literarias editadas en América por autores nacidos en lo que hoy es Castilla-La Mancha: otras editadas en Toledo en los siglos XVI - XVIII de gran importancia para el conocimiento de América, como la **Cuarta Carta de Relación** enviada por Hernán Cortés al Emperador, la primera edición de la **Historia Natural** de las Indias redactada por Fernández de Oviedo, o los **Concilios Mexicanos** del Cardenal Lorenzana.

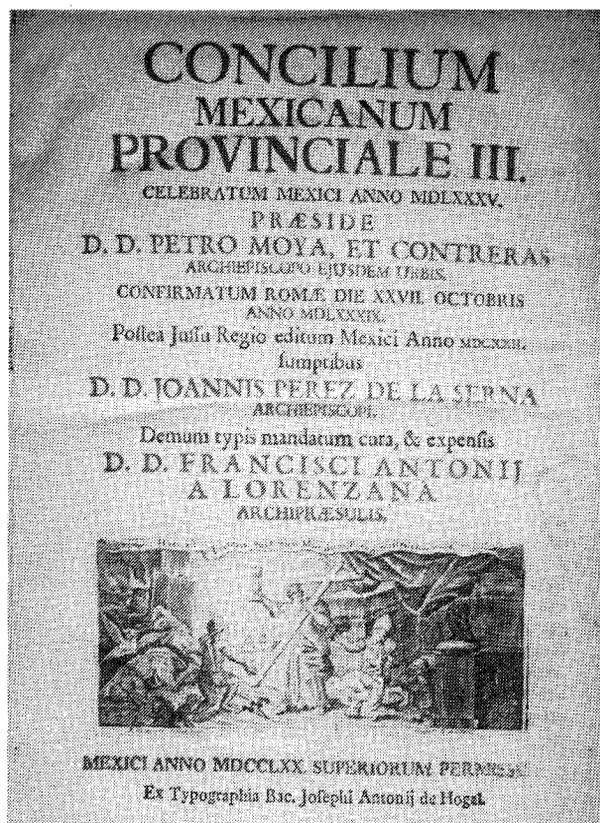
Lugar destacado merecen las vistas de Toledo, Cuenca, Talavera, Guadalajara, Pastrana o Belmonte sacadas de obras del siglo XVI, así como planos históricos de México, Lima, Guadalajara y Cuenca entre las Americanas.

De las relaciones técnicas sobresale, el acueducto de Zempala, obra monumental de más de 30 Km. de longitud que todavía puede verse en México, construido en el siglo XVI por Fray

Francisco de Tembleque, misionero franciscano. Se muestra también la importancia de las minas de Almadén en el desarrollo de la metalurgia americana, al utilizarse el mercurio para mejorar la producción de plata mediante el sistema de la "amalgrama", que hizo surgir una renta de mercurio con su origen en Almadén y el final en Potosí.

Pero quizás lo más curioso, por cercano, sea la colección de distintas obras artísticas realizadas en España con el dinero enviado desde América por los emigrantes y que en gran número se conservan en iglesias de toda la región. Son retablos, imágenes de plata, o marfil, piezas de orfebrería en muchos casos desconocidas y que por primera vez podrán admirarse reunidas.

La labor de búsquedas y de todas estas piezas ha sido ardua prolongándose por espacio de más de un año. Los datos reunidos han sido muchos pero de gran parte de ellos no hay ninguna imagen, por lo que no tienen cabida en esta exposición eminentemente visual. Pese a estas dificultades, el resultado sorprende por la cantidad de noticias que proporciona, resaltando en su verdadera magnitud la tarea de los muchos hombres que pasaron a Indias, la gran mayoría verdaderos seres anónimos.



Portada del III Concilio Provincial Mexicano