

Cartas a LA VOZ

PINTADAS EN LAS PAREDES

Sr. Director de la Voz de Talavera:

Le rogamos la publicación de la siguiente nota:

La Agrupación de Talavera del Partido Comunista de España, se dirige a ustedes para exponerles en primer lugar, la preocupación que siente por la limpieza y el aspecto externo de Talavera, precisamente porque reivindicada una ciudad más humana y mejor para todos, una ciudad en la que sea agradable vivir. En relación con este problema quiere explicar por qué se ha visto obligada a escribir sus consignas políticas en las paredes, aun reconociendo que es un tipo de propaganda difícil de limpiar cuando la oportunidad política de lo escrito ha pasado. El pueblo español y con él sus partidos políticos y organizaciones obreras, han carecido de los medios de expresión más elementales: la prensa, los mítines, las asambleas, los locales de partido, etc. Se ha carecido así mismo de la posibilidad de recaudar fondos entre las amplias capas de nuestro pueblo para poder financiar otro tipo de propaganda más apropiada, aunque mucho más costosa, como son los carteles. Por otro lado, las pintadas, al realizarse más deprisa, facilitan una expresión de reivindicaciones hasta hace poco duramente reprimidas.

Sin embargo, hoy, ante la reciente legalización de nuestro partido, consideramos que la situación anteriormente expuesta

no se da para nosotros en la actualidad, si bien quedan todavía partidos obreros en la clandestinidad y que, por lo tanto, han desaparecido las razones de peso que nos obligaban a escribir en las paredes nuestras reivindicaciones. Por esto rogamos disculpen las molestias causadas por nuestra propaganda y nos ofrecemos al Ayuntamiento para retirarla una vez cumplido el período electoral.

Queremos aprovechar esta oportunidad de dirigirnos a la opinión pública para rogar a aquellas personas que con pleno derecho, disienten de nuestros planteamientos políticos, no lo manifiesten arrancando carteles y discutan civilizadamente nuestras opiniones.

LA SEGURIDAD SOCIAL, ¿VELA POR SU SALUD...?

Me ocurrió el domingo día 22, aproximadamente a las seis de la tarde; estaba de comunión, después de comer en compañía de mi familia nos echamos un partido entre las mujeres y los hombres, yo soy casado, mi esposa jugaba con nosotros, con tan mala suerte que me caí y me hice una herida en la barba, larga y profunda por la que sangraba muchísimo; cogí el coche y fui a la Residencia, acompañado de mi esposa (quiero aclarar que soy un poco tartajoso), y la sangre me pone muy nervioso.

Al llegar a la Residencia me eché sobre una camilla, a mi lado había una enfermera (o por lo menos tenía uniforme de eso), pasaron a mi lado dos, me imagino que médicos, le dijeron a la enfermera que me preparasen que iban a tomar café, pude oírlo muy bien; habían pasado 30 minutos y pregunté a la enfermera que cuando me atendían. La enfermera, de muy malos humos, me dijo que no tuviese tanta prisa, que además lo que yo tenía era una borrachera que no me aclaraba. cosa que me indignó muchísimo y secándome la sangre me levanté de la camilla y

volví a mi casa, al ver que la herida no se me podía cerrar sola, tuve que ir al Seguro a ver si los pillaba de buenas y tenía más suerte; me dijeron que era cosa de la Residencia, mi esposa, de buenos modales, intentó decirles lo que nos había pasado, pero un practicante que acompañaba al médico —con muy malos modos— la dijo que se saliera de allí, yo les dije que ya había ido a la Residencia y me habían dejado para ir a tomar un café, en fin que al final me atendieron y me dieron tres puntos.

Yo me pregunto, ¿es que no pudieron dejar el café para otro momento? ¿Es que ellos no tienen su jornada de trabajo como los demás?

Si pueden permitirse el lujo de tomarse un café, que lo hagan, pero cuando no tengan a ningún enfermo esperando. Para remate, la enfermera decía que estaba borracho cuando no había tomado ni una gota de alcohol, y si hubiese sido así, ¿hay derecho a dejar a una persona sangrando, porque esté borracho? Vuelvo a decir que no es mi caso, estaba completamente normal, eso sí, muy nervioso. Esto me hace pensar que si hubiese sido grave habrían actuado igual.

A. PEREZ BODAS

ACLARANDO POSICIONES

A LA ATENCION DEL Sr. DIRECTOR

Rogamos inserte en el espacio CARTAS A LA VOZ el siguiente artículo de réplica al comentario político del Sr. Teófilo. Y agradecer al Sr. Pdraza Llorente su artículo LO QUE NO ES FALANGE. A la vez de aclararle qué es Fuerza Nueva.

Hemos visto aparecer en su semanario una carta dirigida por D. Ricardo Pedraza Llorente, en la que se aclara la posición política de Falange, que está por encima de los partidos políticos. Pero, don Ricardo deja en una posición dudosa a Fuerza Nueva, por no saber de qué se trata.

Pues bien, Fuerza Nueva nació como
(Pasa a la pág. siguiente)

ADORACION NOCTURNA

La Vigilia General del Corpus Christi se celebrará el día 8 de junio a las 11 de la noche en la iglesia de Santa María la Mayor (Colegial), se ruega la asistencia de todos los Adoradores, así como al público en general que quiera asistir, ya que se trata de vigilia abierta al público, durante dicho acto serán impuestos los Distintivos que acreditan su permanencia a la Adoración, a los Aspirantes, Veteranos y Veteranos constantes.

El día 9, festividad del Corpus Christi, a las 10 de la mañana en la misma iglesia se celebrará la Santa Misa, a continuación saldrá el Santísimo en solemne procesión por las calles de Plaza General Primo de Rivera, Calvo Sotelo, Corredera del Cristo, Plaza del Generalísimo, San Francisco e iglesia, celebrándose a continuación la misa de 12.

EL CONSEJO

Talavera en odres viejos

TALAVERA EN ODRES VIEJOS: un coleccionable que aparecerá en LA VOZ DE TALAVERA cada semana.

TALAVERA EN ODRES VIEJOS: lo que se ha dicho, lo que se ha escrito sobre Talavera, lo que vieron los "turistas antiguos", los documentos en que se basa la historia de la ciudad, las polémicas sobre su origen.

TALAVERA EN ODRES VIEJOS: coleccionable dirigido al curioso y al estudioso.

TALAVERA EN ODRES VIEJOS: es una obra de recopilación realizada por Angel Ballesteros.

36 Las armas del Arzobispo D. Pedro Tenorio, que se reducen a la rueda de Santa Catalina, se pusieron en diferentes parajes dentro, y fuera de la iglesia. Se ven interiormente inscripciones, que por su altura, y gastado de la letra no se leen bien; pero se divisa el nombre del expresado Arzobispo, cuya memoria quiso conservar la comunidad, aunque, como me dijeron, y el carácter de la obra lo indica, costease después esta restauración.

37 El cuerpo de la iglesia se ve que es obra posterior a la del crucero, y capilla mayor. Un andito (corredor arrimado a un edificio) que desde el piso del Coro va cortando los arcos de las capillas hasta los pilares del crucero, la afea no poco: dichos arcos tendrían su magnificencia sin tal extravagancia; y como un despropósito se suele sostener con otro, para mantenimiento del expresado andito, hicieron nuevos arcos dentro de los grandes, lo que hace un aspecto disonante.

38 El altar mayor, y los colaterales son costosísimas obras de estuco, ejecutadas muy modernamente, en que se han imitado mármoles de diversas mezclas: poco, o nada dicen con la grandiosidad de la capilla, y crucero. De los bajorrelieves, Angeles, y otros objetos de escultura, que hay en ellos, no digo palabra, ni del paraje, donde, con fealdad del crucero se pagaron los colaterales, porque se han de enfadar V. de oírlo. La buena arquitectura de crucero y capilla se empezó en 1549, y por no sé qué disputas, no se concluyó hasta 1624.

39 Como en los demás altares del cuerpo de la Iglesia no he observado cosa notable que contar a V. iré al coro, donde aún se conserva su antigua sillería, adornada delicadamente según al estilo que decimos gótico; por ciertas tallas sobrepuestas, no ha mucho, la hacen en extremo ridícula. El facistol es de la misma antigüedad que la sillería, sin las añadiduras de aquélla: lo han dorado en parte sin venir a propósito.

40 Ninguno de las Ordenes Regulares, que hay en España, iguala al de los PP. jerónimos en la magnificencia, y propiedad de ornatos en los Templos, siendo el del Escorial la corona de cuantos hay en la Monarquía. Los que hubiesen visto los de Valencia, Granada, Sevilla, Zaragoza, Talavera, y otros, conocerían que es verdad cuanto digo: por consiguiente dichos Religiosos debían poner más conato en que las renovaciones, o aumento de ornatos en sus fábricas correspondiesen a la seriedad de las mismas, no gastando caudales en quitársela, ni en afeársela con ridículas frusterías.

41 Dejando la iglesia, cuya fachada de columnas jónicas tiene regularidad, iré a la sacristía entrando en ella por una puerta correspondiente al crucero, la primer pieza es ochavada, y sobre la cornisa permanecen algunas pinturas, aunque muy arruinadas. La tal pieza estaría seria, y merecería alabanza, si no

TALAVERA EN ODRES VIEJOS

RECOPILADOS POR

ANGEL BALLESTEROS GALLARDO

UMBRAL

Si un ánfora, duro y seco golpe sobre el duro suelo, se rompe, cada fragmento es necesario para su completa recomposición. De Talavera se ha dicho, se ha escrito, pero tan sólo son punto de barco en la lejanía de un mar impreso. TALAVERA EN ODRES VIEJOS es una recopilación de documentos, capítulos, párrafos en los que Talavera es el blanco de la diana. Cuando uno se pone a leer algo sobre Talavera percibe, en las notas, unos nombres, unos libros que abren en nosotros la curiosidad por leerlos; sin embargo todos son frenos: ediciones antiguas que tan sólo descansan, en su actitud de firmes, en la estantería de las bibliotecas o revistas de difícil localización. Esta ha sido la causa que motiva el ofrecerlos, al curioso o al estudioso, en estas páginas.

Es necesario precisar que estos documentos, aunque de gran importancia, no se les puede dar un valor absoluto, la antigüedad no les libra de equivocaciones; sin embargo a veces nos dan el caucé de una tradición, algo que sin saber si fue cierto ha ido sobreviviendo sobre el tiempo. Sí tiene importancia cuando el autor describe lo que ve, pues su testimonio es de un testigo en el que no cabe perjurio.

Referente a los textos solamente hemos cambiado la grafía de algunas palabras para su mejor entendimiento, sin embargo respetamos su sintaxis y su puntuación, así como su vocabulario.

Angel BALLESTEROS GALLARDO