

# FESTIVALES DE ESPAÑA

## Danza Nacional de Cuba

"Una atrevida y revolucionaria innovación, fuera del ballet clásico, entrecruzarse la búsqueda del pasado y la conquista del presente. Lo más bello que jamás se imaginó, en un gran espectáculo. Vd. verá una danza colorista, real, llena de vida, de música y del color de Cuba". El tono penegirico en la presentación es el del programa de mano que dan a la entrada de Festivales. Y aunque es panegirico, aun sin entender mucho de danza, me atrevería a decir que está plenamente justificado. Danza Nacional de Cuba, el primer espectáculo de Festivales 77, ha sido el más digno de los tres que llevamos vistos.

Solamente ocho filas de butacas estaban llenas para ver a los bailarines cubanos que en la primera parte del espectáculo hicieron una exhibición del mejor ballet semiclásico que recordemos. La música cubana y la danza, mitad ballet clásico, mitad ritmos negros nos hicieron gustar la plasticidad de unos cuerpos en los que todo: manos, pies, ojos, vientre y pecho de los bailarines daban la expresión más ajustada a los sentimientos que la danza deseaba expresar.

Se puso de relieve que la danza cubana es una mezcla de ritmos negros y folklore hispano, predominando en el espectáculo los elementos negros. Y si hay algún fallo que el espectador intuye más que percibe, es que la danza negra tiene un arraigo muy vital en las situaciones de la existencia y de ella brota para celebrar la mies, el invierno, el verano, la pubertad y cualquier otro acontecimiento de la vida colectiva; dar o trasladar todo esto a un escenario significa, por mucho esfuerzos que se haga, quitarle verismo y vitalidad.

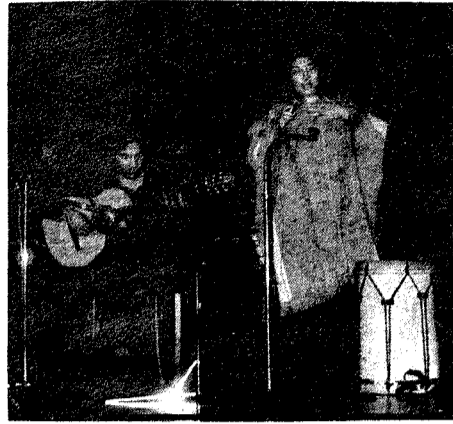
privar a la danza de su entorno auténtico, la vida de la tribu y los barrios bajos de las grandes urbes. Aunque esto sea cierto, juzgando que el espectador es inteligente y sabe poner fantasía y recrear ambiente al mismo tiempo que en el escenario se le insinúan situaciones, los bailarines de Danza Nacional de Cuba satisfacen plenamente al espectador.

La segunda parte del espectáculo trata de hacer, a través de la danza, una historia de la nación cubana así como de presentarnos las maneras de bailar de los distintos estratos sociales. Aquí se cae alguna vez en el panfletismo y el espectador llega a sentir algo de cansancio, pero en conjunto, y olvidando esos pequeños baches, Danza Nacional de Cuba es digno de verse y gustar. Es una pena que hubiera tan pocos espectadores.

## Los Calchakis y Mercedes Sosa

Segundo día de Festivales, con entrada más abultada que el primero, predominando entre los espectadores el elemento joven. Actuaron los Calchakis y Mercedes Sosa, grupo argentino y cantante argentina también. Tuvieron bastante aceptación de público, especialmente los Calchakis. Mercedes Sosa, que demostró unas cualidades fuera de lo normal, no supo o no pudo empalmar directamente con el público. Durante su actuación, que fue extraordinaria, se mantuvo frío.

El grupo los Calchakis se formó hace quince años, está integrado por Alberto Rodríguez, Osvaldo, José Martí, Aldo y Héctor Miranda, fundador del grupo. Es un grupo que integra elementos nuevos y deja a otros, pero este cambio, como dijo Héctor Miranda, es un signo de que vive y



no se queda anquilosado ni encerrado en los esquemas con que nació. Los Calchakis interpretaron ritmos del norte de Argentina, especialmente de la frontera boliviana. Una parte del repertorio estaba compuesta por los componentes del grupo, y las canciones tomadas de otros autores habían sufrido un arreglo para adaptarlas a sus peculiaridades musicales, que da gran importancia a las flautas, zamponas, sicus y quenás.

La temática de conjunto quedó marcada desde la segunda canción titulada "Tiempo de paz". A través de la música popular, Los Calchakis sueñan y cantan a un día que vendrá que sea "tiempo de luz, de fe y de paz"; por eso se revelan y cantan también a los héroes de la revolución iberoamericana. Nostalgia, esperanza y descontento con el momento presente.

Y un desfile de ritmos andinos, ecuatorianos y argentinos.

Mercedes Sosa, magnífica en su interpretación y en su voz, se presentó a sí misma con una canción sobre la misión del cantor en la sociedad, para continuar con la conocida nana "Duerme negrito", la canción de Víctor Jara "Cuando voy al trabajo", la de Violeta Parra "Gracias a la Vida" y una recién estrenada en su gira

por España, dedicada a Juanito Laguna, el niño pobre de cualquier chavola a las afueras de una gran ciudad.

## La Corte del Faraón, material de desecho

El título de la opereta dirigida por Juan José Seoane "La Corte del Faraón", interpretada por la Compañía Lírica Isaac Albéniz, puede traer a la mente grandiosidades imperiales. En fin de cuentas se trata de la corte de un faraón. Si eso se pretendía al montar la obra, no se ve por ninguna parte. Un decorado monótono en el que únicamente el cambio de luces —rojo en unos actos, azul en otros— y la posición de un diván cama cambian, no son elementos suficientes para deslumbrar al espectador. Si a esto añadimos que en la escena lo que más resalta son unas chulaponas madrileñas —disfrazadas con traje oriental— y una bailarina andaluza ya tenemos la amplitud de ideas. El autor no se ha roto la cabeza, ni para hacer la música ni para buscar el tema.



Porque "La Corte del Faraón" es una zarzuela hecha con materiales de desecho. Descomponiendo sus elementos tendríamos: Por una parte un triángulo invertido muy propio de cualquier vodevil, dos ellas para un él; en segundo lugar, un faraón borracho y mujeriego, y en tercer lugar un Putifar impotente y un pueblo soez que corea y aplaude todo lo que le echen. Esos son los materiales, traídos por los pelos de un libro bíblico en el que se narra la historia del casto José.

José, un joven hebreo que sus hermanos venden a unos mercaderes por cuatro perras gordas viene a parar a la casa de Putifar, un alto jefe de la corte del Faraón. La mujer de Putifar se encapricha por él y como José no cede a sus deseos, le calumnia y le manda a prisión. José, en la adaptación de texto para la zarzuela, logra evadir el castigo porque la mujer del faraón le desea tanto o más que la de Putifar. Y ahí se arma la marimorena. Cualquier revista del Colsada es mejor, en su género, que esta zarzuela incluida en Festivales.

De cualquier modo el público rió a mandíbula batiente las memeces y chistes de baja ralea que se decían en el escenario. Hoy no es poco divertirse y hacer reír a la gente, así que demos por buena la actuación de la compañía lírica Isaac Albéniz en la obra "La Corte del Faraón".

**FESTIVAL ESPAÑA**

¿SABES COMO ESTA EL "MARCO"?

UN PASO NO ES UN EXTREMOS: LOS EN-TREMOS SON PASO.

AMIGOS DEL ARTE: EL ARTE ES UNO, LA MANERA, ESTRATEGIA, MANERA, PLAN, RECURSO...

SI LO POPULAR ES LO POPULAR, PERO ESPAÑA ES DIFERENTE.

HAY UNA JORNADA QUE NOS TAN SÓLO, MERCEDES QUE NOS HACEN POR 300 Ptas.

A PRECIOS POPULARES: 100 Ptas. BUTACA

UN PROGRAMA NOTORIO

LA MALQUERIDA

SEÑORA, HOY

BENAVENTE, ¡¡¡¡

Los Festivales de España los patrocina el Ministerio de Cultura y Bienestar pero no implica que sea cultura y deban bien estar.

SI LO DE JOSÉ RUBIO ES ARTE, YO TENGO RUBIAS

DE CUBA NOS LLEGA LA DANZA DE FIDEL CASTRO

A LA CORTE DE FARAON SOLO FUERON LOS HIJOS DE JACOB.

YO CREO QUE UNA SOCIEDAD PUEDE FUNCIONAR SIN ESTAR LEGALMENTE CONSTITUIDA, SIN DESEMBOLSAR EL CAPITAL SOCIAL, SIN INSCRIBIR EN EL REGISTRO, SIN ESTATUTOS, SIN CONSEJO DE ADMINISTRACION Y SIN ESCRITURA PUBLICA, TAN SOLO CON UN DOCUMENTO NOTARIAL. CLARO QUE CONVIENE A.T.A.R. EN EL LOS MEDIOS Y LOS FINES.

NUESTRAS IDEAS POLITICAS CADA DIA SON MAS AFINES: YO TETRAIGO LA OPERA Y TU METRAES LA OPERA. TU ¿QUE OPINAS?

ARRIBA EL PROLETARIADO!

SI, SI, ARRIBA, YA TENGO TU ANFITRATRO.

YO OCUPARE MI BUTACA.

ARRIBA LA ARISTOCRACIA!!

PALENQUE

Hoy

LATRIVIATA

OPERA EN 4 PLAZOS

1000 Ptas BUTACA

PRECIOS POPULARES

EL MAYOR ACIERTO DE LA PROGRAMACION Un público inmaduro se merece lo mas VERDI

VIVA LA DEMOCRACIA!!

Operari

Sección para la Opera lleve su traje de noche: el camison, Ud. se va a dormir

CENTRO DE AMIGOS AMIGOS DEL CENTRO.

EL "CORTE" DE FARAON NO ERA LA FARAON.

EN ESTOS FESTIVALES NO HABRA DEFICIT GRACIAS AL LO CAL... EMPENO DE OTRAS VECES

SEPTIEMBRE

13

MARTES

Este día no hay cambio

AMIGOS TALAVERANOS DEL ARTE VUESTRAS SIGLAS: A.T.A.R.

bla bla bla bla bla = Blas