

tes no deben figurar en el cielo, convendrá usar un filtro de luz en el momento de sacar la fotografía.

He aquí por qué hay que usar este filtro de luz; todas las emulsiones fotográficas son más sensibles al color azul y al color violeta que a los demás colores, y como la mayor parte de los rayos azules y violeta es el cielo y no la parte inferior del paisaje

el que los refleja, es necesario usar un filtro para impedir el paso por el objetivo del exceso de dichos colores. De esta manera, en la fotografía, los cielos más iluminados podrán salir lo suficientemente oscuros para dar al cuadro la sensación de la noche.

El punto de vista en que uno ha de colocarse para hacer estas fotografías es aquel desde el cual se vean más sombras que luces.

En cualquier hora del día se pueden conseguir estos efectos de luna.

La fotografía con que ilustramos este artículo, y que titulamos «La hora del aquelarre», no está sacada en tan pavoroso momento, sino a las once de la mañana de un día claro y lleno de luz.



Cliché B. de Tormoya.

DARWIN TENÍA RAZÓN

Al sacar estas fotografías hemos de calcular la exposición en relación con las partes más iluminadas del cuadro. De esta manera las sombras saldrán muy negras en la fotografía.

Si expusiéramos lo suficiente para obtener detalles en las sombras no conseguiríamos imprimir en la fotografía el efecto de la noche. Con exposición de $\frac{1}{50}$ de segundo y un fil-

tro de luz Kodak y con el diafragma puesto a U. S. 4 o a F. 8, según se trate de un Kodak con objetivo rápido rectilíneo o de un Kodak con objetivo anastigmático, pueden obtenerse muy bien fotografías hechas en pleno día y que parezcan hechas, sin embargo, a la luz de la luna.

Los paisajes lejanos, como todo asunto que carezca de sombras profundas y abundantes, se prestan poco o nada para esta clase de fotografías.

Los efectos de luna pueden obtenerse aprovechando la luz del sol únicamente en asuntos que tengan entre los primeros términos algún o algunos objetos destacándose de entre una multitud de sombras muy pronunciadas.