



CON EL KODAK PANORÁMICO N.º 4.

A falta de un cristal esmerilado puede ponerse uno o dos papeles blancos de seda.

Para impresionar el papel Solio se necesita la luz del día; pero a falta de ésta, es decir, para tirar pruebas con luz artificial, se emplean los papeles al cloruro y bromuro de plata, obteniendo la imagen por medio del revelado.

Es imposible hablar de papeles por revelado sin mencionar el Velox. Con él prescindimos de la luz natural y del cuarto oscuro y, sin embargo, pueden utilizarse ambos. Pero la gran ventaja de este papel es su adaptabilidad a los distintos clichés. Para los clichés normales está el Velox especial; pero suponemos que se trata de un negativo con exceso de exposición, falto de revelado o falto de luz: recurrimos

al papel Velox regular y se obtiene la positiva con una riqueza de detalle, una suavidad de tonos y un contraste tan vigoroso, imposible de conseguir con ningún otro papel. Las dos fotografías que ilustran este artículo demuestran gráficamente lo que dejo indicado.

La manipulación del papel Velox no ofrece dificultad alguna, pero no creo estén de más algunos consejos prácticos:

La exposición a la luz ha de hacerse a cierta distancia (unos 40 centímetros); si es de incandescencia, conviene usar bombilla esmerilada.

Si la exposición es corta y se fuerza el revelado, saldrán manchas amarillas. Por el contrario, al exponer con exceso, la imagen aparecerá rápidamente. Si se retira del