

—Pero no hay todavía demostración incuestionable...

—Bueno, al menos y en el ámbito especialistas hay dos famosos y muy polémicos libros de arqueólogos ingleses, con la Universidad de Oxford metida de reboque en tal asunto. Y arqueólogos muy prestigiosos y muy demasiado científicos.

—¿Y por ahí va la teoría de usted con respecto a Tartessos, o no?

—No exactamente, ellos son muy especialistas, y yo soy más bien bastante inter-disciplinar. En el tal sentido publiqué en libro hace un par de años mi largo ensayo Orígenes de Europa y el coro de tinieblas en plan de sondeo en los rincones oscuros de la Protohistoria mediterránea —la llamada Edad del Bronce sobre poco más o menos— y en plan de serie de inexplorados datos que han venido quedando arrinconados en el ámbito académico de los tales temas. Aquí en Andalucía resultó



**“Mi relación con los libros es afectiva. Soy vocacionalmente lector muy disfrutón, y desde chiquillo. Resultado: tengo una ingobernable biblioteca de casi diez mil libros. Son las bocanadas de oxígeno que me han venido manteniéndome vivo”.**

sugerente, y en un par de simposios arqueológicos me invitaron a darles una conferencia de erudito en los tales temas, y así fue. En la tal línea igualmente y en libro, otro largo ensayo titulado Tartessos y Europa y ya en imprenta e impreso. Dentro de poco, ya en librerías, me supongo, y en ediciones Sarriá lo mismo que el otro, si por más señas.

—Miguel Romero Esteo, hombre afable y sencillo, lleva una vida apartada y recoleta en Málaga capital, jubilado como profesor universitario, rodeado de libros. Esa forma de vida podría ser considerada, equivocadamente, asocial. Es un hombre de grandes conocimientos, o de conocimientos enciclopédicos. Sus textos, dramáticos o ensayísticos, son luminosos y difíciles, cargados de sabiduría y sentido del humor. Sabe leer, sabe analizar, sabe escribir, sabe innovar: de ahí sus textos, incluidos los teatrales.

A lo largo de su vida ha estudiado usted Filosofía, Teología, Ciencias Políticas, Periodismo, Música... todas estas especialidades parecen incompatibles, distantes...

—Una tras otra, no tanto, o poco al menos. Me gustaba estudiar.

—Explicar sociológicamente la Historia de la Literatura en la Universidad le debió ser duro, ¿o no?

—Más bien no. Al ser disciplina muy inter-disciplinar me abrió mucho horizonte, me hizo leer muchos libros,

contribuyó inmensamente a mi personal autoformación. Casi veinte años de profesora universitaria.

—Jubilado ya de profesor universitario, ¿echa de menos algo: el Teatro, la Literatura, los amigos, los alumnos...?

—No echo de menos nada. Me quedé libre para dedicarme a mi personal investigación del tema orígenes.

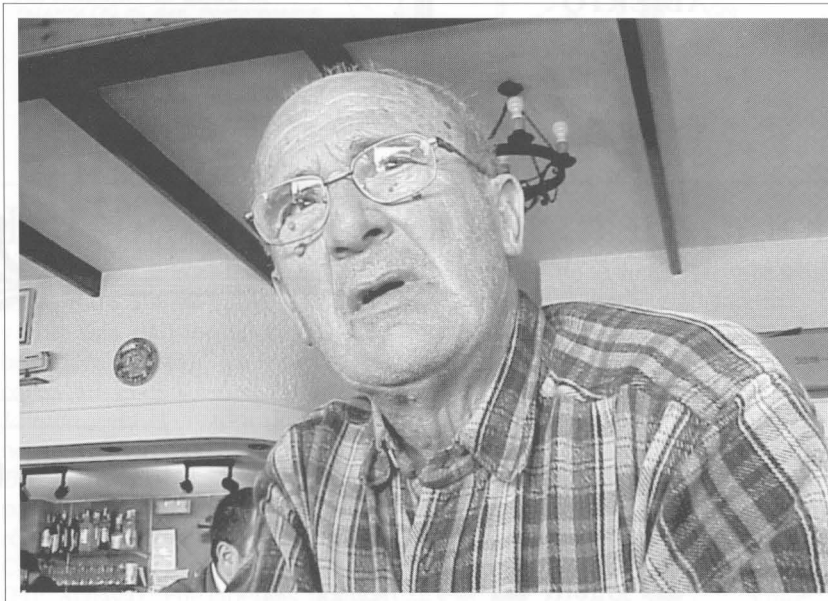
—¿Cómo es su biblioteca: le refleja como autor?

—Mas bien me refleja como erudito enciclopédico.

—¿Mantiene una relación afectiva con los libros, o más bien son herramientas o medios de conocimiento?

—Relación afectiva, soy vocacionalmente lector muy disfrutón, y desde chiquillo. Resultado: tengo una ingobernable biblioteca de casi diez mil libros. Son las bocanadas de oxígeno que me han venido manteniéndome vivo.

**Gabriel Argumánez**  
**Fotografías: Pablo T. Guerrero**



#### Bibliografía básica de Miguel Romero

**ENSAYO:** *Prontuario del teatro amateur* (1992), *De los campos campesinos al sol* (1994), *Historia y musicología de los verdiales* (1995), *Orígenes de Europa y coros de tinieblas* (2000), *Tartessos y Europa* (2003, en Prensa).

**TEATRO:** *Pontifical* (1971. Traducción al alemán de Pontifikale, en Surkamp Verlag. Frankfurt), *Pasodoble* (1973), *Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación* (1975, Cincinatti University Press), *Fiestas gordas del vino y el tocino* (1975), *Pizzicato irrisorio y gran pavana de lechuzos* (1978), *El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa* (1979), *Tartessos* (1983), *Gárgoris, rey de reyes* (1987), *Horror vacui* (Inédito el básico. Estreno en 1997).

**NARRATIVA:** *Los territorios málakkos* (2003, en Prensa). Volumen que recoge, en serie de cuentos y relatos, toda la narrativa menor. Inéditas varias novelas. Libros de poemas en ediciones limitadas.