

dres, cuando el libro no había sido robado. La página que le falta creemos que se cortó para ofrecerla como prueba a otro coleccionista interesado. Cuando recuperamos el libro no advertimos que le faltaba una hoja.

-¿Qué otras recuperaciones de libros importantes ha hecho el grupo del Patrimonio?

-Ahora mismo la del Seminario de San Julián, de Cuenca. Pero más por el número de libros, que por su valor; aunque hay piezas de gran valor. El caso del Beato fue excepcional. Normalmente no se roban libros importantes por la dificultad de venderlos. También está la recuperación del cantoral del monasterio de Ripoll. Hubo otro libro que robaron en Santa María del Estany, otro monasterio, una pieza del XVII. Esta pieza llegó a subastarse en esa casa de subastas de Londres. El librero alemán que lo compró deshizo el libro y lo vendió por hojas sueltas. El libro apareció deshojado por distintos países. Se recuperó muy poco.

Cuando te presentan tantos libros para subastar hay que recelar y hacer tus investigaciones. No pueden hacer nada si es un único ejemplar. Pero si cada mes te llevan piezas muy importantes, pues... hay que empezar a pensarlo. En el caso que actualmente está en marcha, será el fiscal el que tendrá que ver, calificar y decidir qué responsabilidad pueda tener cada parte

-¿Hacer eso es delito?

-Si el libro es tuyo, no es delito.

-¿Se hacen operaciones delictivas a través de Internet?

-Es más difícil de localizar. Las páginas de subastas tienen los servidores en países donde la legislación es muy permisiva. Hemos hecho alguna operación, pero no con libros: con monedas de época romana.

-¿Hay organizaciones sólidas en España que se dediquen al robo de obras de arte y libros antiguos?

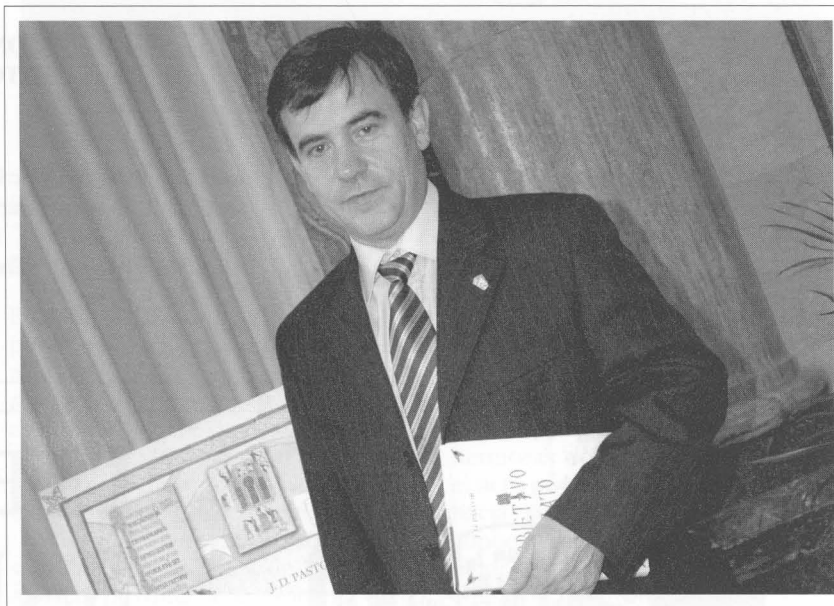
-En robos de obras de arte, en España, no hay organizaciones piramidales. Hay clanes familiares: el padre, los hijos y el cuñado. No roban en su zona de residencia: se desplazan a 700 kilómetros. Roban y dejan las piezas a "enfriar". En el mundo del libro antiguo hay muy pocos robos. No hay clanes concretos. Es algo muy difícil, por ocasional. Libros de primera categoría rara vez se roban.

La fuga del cerebro del robo

El 26 de noviembre de 1998 los periódicos informaban de la fuga del cerebro del robo del Beato: "Huye de la prisión de Lleida el cerebro del robo del Beato de La Seu d'Urgell". Después de haber estado en cárcel desde el 21 de enero de 1997, el cerebro del robo del Beato disfrutaba de

"régimen abierto" por su buena conducta en prisión. Poco antes había aparecido en una cadena de televisión recibiendo un premio de poesía, en un concurso organizado por la prisión, con el título: "la cara oculta de la vida". En su segundo permiso, aprovechando el fin de semana, sin haber completado dos años de cárcel, se fugó. Se emitió la correspondiente orden de busca y captura, sin el menor resultado. Pero recientemente saltó la noticia de que en el Aeropuerto de Barajas (Madrid) había sido detenido. Se comprobó la identidad, que correspondía a un ciudadano francés. En ese momento también se supo que increíblemente se desconocía hasta la identidad real del cerebro del robo del Beato de La Seu d'Urgell. ¿Volverá a actuar en España? No se sabe, aunque de este hombre todo se puede esperar.

Tras la recuperación del Beato se planteó la posibilidad de unas medidas tan excepcionales de seguridad que prác-



ticamente hicieran imposible su robo... conllevaba la imposibilidad de su exhibición. Finalmente los responsables del Beato decidieron que la pieza estaría para contemplación de los visitantes, con todos sus riesgos, dado que desde que fue robado y recuperado, el Beato es muy conocido, en España y en el extranjero. Y además se ha realizado un completo facsímil, que sería premiado por el Ministerio de Cultura, como la mejor obra en su especialidad, en 1997. Hay también otros libros, complementarios del Beato: "El Beato de La Seu d'Urgell y todas sus miniaturas". La primera edición en castellano se agotó en cuatro meses.

En todo caso, conviene no olvidar que la recuperación del Beato fue posible por el trabajo de J. D. Pastor y todo su equipo de especialistas de la Guardia Civil. Ahora disponemos de la historia novelada de la recuperación.

Pablo Torres

Fotos: Diego Martín

Objetivo Beato. Recuperación del Beato de La Seu d'Urgell y detención de sus ladrones. J. D. Pastor. Introducción de Antoni Cagigas, director del Museo Diocesano de La Seu d'Urgell. Ed. Taberna Libraria (Tfno: 91-310.65.42). Madrid, 2005.