

que está tan próximo al nuestro y con el que hemos compartido tantos años de sufrimiento. Hoy tenemos miles de marroquíes viviendo en España, aunque en nuestro subconsciente parece que aún alienta esa maurofobia que tiene su origen en aquellas guerras desgraciadas. Y eso de difícil de sacudirse. Sigue existiendo un enorme desconocimiento mutuo

– *Dos de sus novelas, El alquimista impaciente y La flaqueza del bolchevique han sido llevadas al cine. Algunos escritores como Javier Marías o Juan Marsé han sido muy críticos con las versiones cinematográficas de sus obras. ¿Cual ha sido su experiencia?*

– Debo decir que a mí no me ha ido mal en el cine. Tengo muy presente que los objetivos del novelista y del director no son los mismos y que ambos manejan lenguajes diferentes. Pero he de decir que he tenido suerte. Los directores de las dos películas han sido respetuosos con mis novelas y los dos han realizado un trabajo más que digno.

**“No sé qué tiene este país nuestro, que todo lo destruye, que todo lo olvida. Pero créi percibir que había algo que a Sender y a Barea se les escapó en sus admirables novelas, y es que no sólo fueron víctimas de la guerra los soldados de leva sino muchos oficiales y militares profesionales. Junto a los mandos corruptos y a los ciegos de ambición, también hubo gente honesta”**

– *Usted es uno de los novelistas españoles mejor tratado por los lectores. ¿A qué cree que se debe?*

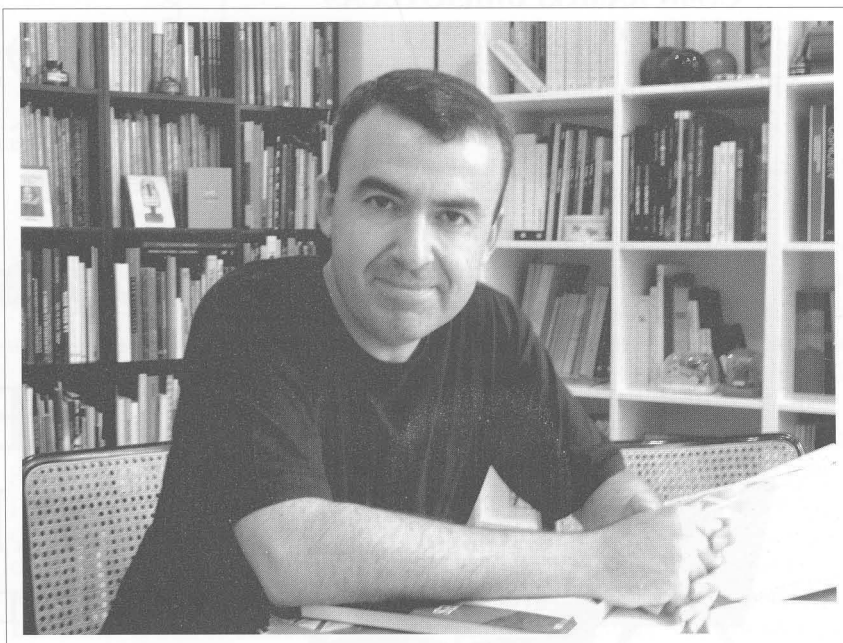
– La verdad es que yo no daba un duro por una serie de historias protagonizada por dos guardias civiles. Temía los prejuicios del público contra un cuerpo tan poco apreciado en algunos sectores. Pero desde el primer momento el sargento Bevilacqua y la guardia –ahora ya cabo- Chamorro fueron bien recibidos. Quizás el premio Nadal y la película hayan contribuido. Pero yo creo que al final, lo que el público aprecia es que los dos son personajes normales, creíbles, de carne y hueso, ni más listos ni más tontos que el resto de los mortales, ni mejores ni peores, ni más ni menos que nadie. Y eso hace que se identifique con ellos. La ironía del sargento, su descreimiento, su condición de buena persona, su ausencia de solemnidad, lo acercan a la gente, a jóvenes y a viejos. Siempre he querido dejar claro que el protagonista sabe muy bien que, como funcionario, está al servicio público; en este caso, al servicio público

póstumo. Sobre el éxito de mis novelas yo diría que, más que éxito, lo que hay es una cierta generosidad por parte de mis lectores, que además son muchos más de los que nunca llegué a imaginar.

– *Es usted un escritor prolífico, que ha publicado de todo, desde reportajes y artículos de prensa hasta crónicas de viaje, novelas o antologías. ¿Le queda tiempo para leer y estar con sus hijos?*

– Tengo el temor de no dedicar a mis hijos todo el tiempo que les debo. Pero me ocupo mucho de ellos, y también saco tiempo para leer. Soy un gran lector. Para mí la lectura no es sólo un placer, sino una especie de gimnasia mental. Y leo de todo, aunque últimamente me voy aficionando más a las biografías, las memorias, la historia y la divulgación científica.

**Texto y fotografías: Publio L. Mondéjar  
(Académico electo de Bellas Artes)**



#### **Bibliografía básica de Lorenzo Silva**

**NARRATIVA:** *Noviembre sin violetas* (1995). *La sustancia interior* (1996). *La flaqueza del bolchevique* (1997). *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia* (1997). *El lejano país de los estanques* (1998). *El cazador del desierto* (1998). *El ángel oculto* (1999). *El urinario* (1999). *El alquimista impaciente* (2000). *La lluvia de París* (2000). *El nombre de los nuestros* (2001). *La isla del fin de la suerte* (2001). *La niebla y la doncella* (2002). *Los amores lunáticos* (2002). *El déspota adolescente* (2003). *Relatos. Carta blanca* (2004). *Nadie vale más que otro: cuatro asuntos de Bevilacqua* (2004). *Líneas de sombra: Historias de criminales y policías*. (2005). *La reina sin espejo* (2005). **ENSAYO:** *Viajes escritos y escritos viajeros* (2000). Sobre literatura de viajes. **OTROS:** *Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos* (2001). Libro de viajes. *Laura y el corazón de las cosas* (2002). Álbum infantil ilustrado.