

Documento inédito de Unamuno

Un documento inédito de **Miguel de Unamuno**, consistente en una veintena de folios escritos en el año 1936 con el título «*El resentimiento trágico de la vida*», y cuyo texto habla de la miseria moral que la guerra civil estaba creando en España, fue hecho público en Oviedo después de que la familia del que fuera rector de Salamanca lo tuviera guardado durante cincuenta años. Parece ser que el documento fue escrito entre agosto y septiembre de 1936, poco antes de la muerte de **Unamuno**, y en él se narran las impresiones sobre el odio que se estaba gestando en la sociedad española al comienzo de la contienda bélica.

El catedrático **Elías Díaz** pronunció una conferencia en Oviedo sobre **Miguel de Unamuno** y la cultura española, dentro de un ciclo organizado por la Universidad y la Fundación José Barreiro, dedicada al pensamiento y a los hombres que construyeron la España contemporánea. **Elías Díaz** mostró el documento inédito que los herederos de **Unamuno** le han permitido utilizar después de medio siglo de tenerlo escondido y antes de gestionar su publicación.

Este manuscrito está compuesto por veinte folios, escritos a puño y letra por **Unamuno**, entre los que se hallan algunos folios con el matasellos del Ayuntamiento de Salamanca. Dicho documento está subtítulo con notas sobre la revolución y la guerra civil española y de ahí la importancia que le da **Unamuno** a los escritos, para los que utiliza un juego de palabras con una de sus obras más importantes, «*El sentimiento trágico de la vida*».

Se trata, según dice **Elías Díaz**, de un texto compuesto de reflexiones, a veces frases y a veces de una sola palabra. **Elías Díaz** considera a **Miguel de Unamuno** una de las personalidades más complejas de la novela española y de la literatura española del siglo XX y lo entiende como un gran liberal.

Pese a que en un principio **Unamuno** disculpó la sublevación militar, comprendió después el rector de Salamanca el error de haber dado su apoyo a los nacionales. «*Creo que él quería publicar este texto en España o fuera del país, y que pensaba que podría parar la guerra contándole al mundo lo que estaba pasando en un país que se envenenaba de odios y resentimientos*», manifestó **Elías Díaz**.

La Cueva de Medrano, donde Cervantes inició el Quijote

EN PESIMO ESTADO DE CONSERVACION

La Cueva de Medrano, donde según la tradición Miguel de Cervantes inició el texto de la primera parte del inmortal Quijote, se encuentra en pésimo estado de conservación; especialmente las dos mazmorras, con las dependencias superiores que hay a su alrededor.

En la Cueva de Medrano estuvo instalada, en el siglo XVI, la Casa de la Inquisición, que después pasaría a ser propiedad del corregidor Medrano. Según la tradición oral, puesto que no hay documento alguno que lo pruebe, en esta mazmorra o cueva Cervantes inició las aventuras de Alonso de Quijano. Escritores como Navarrete afirman que «unos aseguran que comisionado para ejecutar a los vecinos morosos de Argamasilla a que pagasen los diezmos a la dignidad del gran Priorato de San Juan, fue atropellado y puesto en la cárcel; otros suponen que esta prisión dinamizó el encargo que se le había confiado, relativo a la fábrica de salitre y pólvora de la misma villa, para cuya elaboración echó mano de las aguas del Guadiana, en perjuicio de los vecinos que las aprovechaban para el riego de sus campos, y no falta, en fin, quien crea que este atropellamiento acaeció en El Toboso, por haber dicho Cervantes a una mujer algún chiste picante de que se ofendieron sus parientes e interesados».

Declarada monumento nacional, la Cueva de Medrano será restaurada en parte, puesto que la Junta de Castilla-La Mancha ha destinado seis millones de pesetas. La cueva es propiedad del municipio, que la compró a la familia propietaria, que, a su vez, la había comprado al infante don Sebastián de Borbón, tío de la reina Isabel II.

En esta cueva se editó el Quijote de 1863, en primera y única edición que se realizara en La Mancha, gracias al editor Ribadeneyra y al escritor Hartzenbusch.

Casa-Museo en Madrid

En los últimos días de diciembre se inauguró en Madrid, en la calle de Atocha, la Casa-Museo Miguel de Cervantes, con asistencia de los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía. El edificio se levanta en el lugar donde se editó por vez primera el Quijote, en 1605, en la Imprenta de Juan de la Cuesta.

El edificio tiene un pequeño teatro, donde se quieren representar entremeses de Cervantes. Cuenta, además, con una biblioteca, en la segunda planta, que exhibirá ediciones antiguas y raras. Este mismo año se instalará una impresora del siglo XVII, que reproducirá libros, estampas y folletos de la vida y obra de Cervantes. Entre los proyectos de la Sociedad Cervantina figura la edición de un boletín informativo y bibliográfico sobre la obra del escritor, y con motivo de la inauguración se ha expuesto una colección bibliográfica del Quijote, cedida por la Biblioteca Nacional, entre la que figura una edición de 1750, impresa por Alonso y Padilla, y dos facsímiles de la primera y segunda edición, impresos en 1615 por Juan de la Cuesta.

Aurora González Verges

COMPRA - VENTA
LIBROS Y REVISTAS ANTIGUOS



Enviamos catálogo gratuitamente

Solicítelos al Tfno.: 218 02 35

o al Apartado 156.111

28080 MADRID

Estamos interesados en la compra de bibliotecas, postales ex-libris, etc.