

Y lo más maravilloso, todo ello transmitido en una lengua de castilla que posteriormente devendría en la lengua de la cultura que hablarían más de cuatrocientos millones de seres humanos.

Como lector empedernido de la Celestina, sus distintos pasajes me hacen vibrar y asombrarme al observar la inteligencia creadora de F. Rojas, tanto si el primer acto o auto, sea de Mena o Cota; con su colaboración o sin ella, Fernando de Rojas alumbró un libro inigualable, mientras la Edad Media se iba apagando y brotaba el Renacimiento, a cuyos inicios anticipa en quinientos años las inquietudes, los desasosiegos los sentimientos y preocupaciones del hombre actual.

De la Celestina existen muchísimas ediciones pero solo dos versiones: la COMEDIA con 16 actos incluyendo en ella el auto I sea Rojas o no el autor y la TRAGICOMEDIA de 21 actos.

Son muchos los autores que consideran la Comedia más lograda artísticamente que la versión ampliada.

Para aquellos que por falta de tiempo u otras razones, no puedan leer la obra entera, cosa que recomiendo como una gran experiencia, les traigo aquí el resumen de la obra en todos sus actos, teniendo en cuenta para su lectura que hacía la mitad del acto XIV es donde comienzan los actos añadidos XV, XVI, XVII, XVIII que la segunda parte del acto XIV es el acto XIX y que los actos XX y XXI son los actos finales tanto de la COMEDIA como de la TRAGICOMEDIA

RESUMEN DE LA CELESTINA

ACTO POR ACTO

El resumen incluye el ARGUMENTO GENERAL de Fernando de Rojas y los sumarios que aparecen en las ediciones antiguas, respetando la forma y la ortografía original siempre y cuando ello permita la comprensión del texto.