

LA SEMANA SANTA

Contra lo que se temía, en los días precedentes, el tiempo se mostró al fin benigno, dando lugar a que las procesiones de jueves y viernes santo, lucieran todo su esplendor.

Las Cofradías rivalizan en adquirir, cada nuevo año, imágenes y ornamentos que aumenten la importancia local de estas fiestas, ya de por sí notabilísimas en lo que a buen orden y compostura se refiere.

La Banda del Regimiento de Segovia contratada al efecto, y a la que dedicamos capítulo aparte, ha contribuido con su valioso concurso, al engrandecimiento de las procesiones, interpretando obras muy apropiadas a éstos actos.

Todas han resultado brillantísimas gracias al cuidado de sus respectivas Juntas Directivas y al fervor de sus cofrades.

La Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración, lució unas artísticas andas de puro estilo gótico, adquiridas este año, que han llamado poderosamente la atención.

La de Ntra. Sra. de la Soledad, se ha visto más nutrida de penitentes que en años anteriores, no siendo extraño que progrese rápidamente hasta colocarse en lugar preferente, apesar de su reciente creación, por el buen gusto y uniformidad de sus túnicas.

Cada año es más elogiado el valioso y artístico Sepulcro de la hermandad del Entierro, digno de figurar por su grandiosidad entre los mejores pasos de Sevilla o Murcia.

Como decimos anteriormente, todas adquieren mayor relieve cada año, debiendo servir de estímulo a sus Juntas directivas, la afluencia de forasteros en el presente, atraídos por los justos elogios de éstas fiestas.

Un aplauso a la comisión ejecutiva del Ayuntamiento y Juntas directivas de las Cofradías de Semana Santa, compuesta por los señores siguientes:

Teniente Alcalde D. Julio Moreno, D. Juan Ramón M. de Morales, D. Alberto Gimenez, D. Luis S. Valdepeñas, D. Joaquín Hernández, D. Joaquín F. Maroto, D. Agustín Yepes y D. Ernesto G.^o Muñoz.

LA BANDA DEL REGIMIENTO DE SEGOVIA NUM. 75

Numeroso público, noticioso de que en el mixto de las doce del jueves, llegaba la banda de música del Regimiento de Segovia núm. 75, acudió a la Estación ávida de saludar a su Director D. José Martín Gil, conocidísimo en ésta población y donde cuenta con numerosos amigos y no menos simpatías.

En efecto; al descender del trén el Director e individuos que integran la ya reputada agrupación musical, fué aclamada entusiásticamente, y acto seguido iniciaron el desfile con un paso-doble hasta la Plaza de la Constitución, donde los aguardaba el Ayuntamiento, y no exageramos si decimos que el pueblo en masa.

Después de unos minutos de descanso en el paseo

central y frente a las Casas Consistoriales, ejecutó el paso-doble titulado *El 75 de línea*, dedicado a éste Regimiento, original de su Músico mayor Sr. Martín, el cual, sino estuviera reputado como un buen músico y notable compositor, *El 75 de línea* es más que suficiente para hacerlo acreedor a ella.

En el Ayuntamiento fueron obsequiados todos los músicos espléndidamente con pastas y licores.

Organizado por la Comisión de las Juntas directivas de las Cofradías, se celebró en la noche del sábado, en el elegante coliseo Ayala, un concierto por la referida banda militar.

Demuestra el interés que había por escucharla, el hecho de que a las cinco de la tarde ya estaba expuesto en contaduría el simpático cartelito *No hay billetes*.

El Teatro ofrecía un aspecto deslumbrador; un selecto y numeroso público se había congregado allí ante el siguiente y sugestivo

PROGRAMA

PRIMERA PARTE.—1.º Tanhauser (Gran Marcha), *Vagner*.—2.º Granada (Serenata), *Albeniz*.—3.º Suite en la (Danza final), *J. Gómez*.—4.º Obertura en sí bemol, *J. Martín*.

SEGUNDA PARTE.—1.º Aida (Gran Marcha del 2.º acto), *Verdi*.—2.º Gran concierto de Clarinete, *Romero*—3.º Don Juan (Fantasía de la Opera), *Mozart*.—4.º La Dolores (Gran Jota), *Bretón*.

Programa que fué ejecutado magistral y concienzudamente, viéndose ca. a número coreado por incansables y unánimes aclamaciones, sobre todo en la Obertura en *sí bemol*, de la que es autor el Sr. Martín, y en la que demuestra sus profundos conocimientos del tecnicismo musical, pues en ésta obra creíamos estar oyendo una partitura del insigne *Vagner*.

También es digno de mención el concierto de Clarinete, donde el solista Sr. Moya fué aclamado por el escogido auditorio, mereciendo los honores de *bisarlo*.

La Jota de La Dolores gustó extraordinariamente por su brillante ejecución, en la que se distinguieron de una manera notable los solistas de fliscorno y cornetín, que fueron aclamadísimos y presentados por el Director al público, que no cesaba de aplaudirlos.

Sentimos de todas veras no recordar los nombres de estos señores, que bien merecían consignarse.

Sólo nos resta felicitar efusivamente a la Junta organizadora que nos ha proporcionado la inmensa satisfacción de escuchar *música verdad*; al Director de la banda Sr. Martín, que en los tres meses escasos que está al frente de ella, ha sabido a fuerza de laboriosidad y estudio colocarla a la altura en que se encuentra de instrucción y disciplina; al Sr. Coronel del Regimiento de Segovia, por contar entre sus subordinados a individuos tan estudiosos y trabajadores como el Sr. Martín y cuantos integran la agrupación musical por aquél dirigida.

