

LA REPUTACIÓN

de la Crema Cutifina Blancaflor es mundial. No es un simple procedimiento de laboratorio, es un producto de la naturaleza. Cutifina Blancaflor, elaborada con las untuosas aguas de La Garriga, mejorará su cutis. Exíjala.

muy emotiva. Cortés, desinteresada. Claridad de ideas y voluntad constante.

♦ LA CUARTA INSEPARABLE.—Vosotras debéis de tener la amistad y unión de «Los tres mosqueteros», que también eran ¡cuatro! Tú eres muy tranquila, cordial, amable y sosegada. Cariños leales y moderados. Lenta y un poquito indolente. Cierta pereza. Voluntad perseverante y juicio muy claro. Con mucha simpatía os saludó a las cuatro.

♦ UN SER HUMANO.—Espíritu deductivo y cultivado. Reservado, muy poco dado a las confidencias. Siempre mantiene sus conversaciones en un ambiente completamente superficial cuando se refieren a su persona. Cierta tendencia a llevar la contraria por el placer (?) de la polémica. Sensible y apasionado. Decisión, que se ve aminorada por la vacilación, que también tiene. Más vale así, pues si no tuviera ese freno, con la energía y obstinación que demuestra, sería temible y terrible. Correcto y desinteresado. Original, sin concesiones vanidosas. Voluntad decidida.

♦ LA CAMARADA TRISTE.—No debes serlo. La juventud tiene que sobreponerse a todo contratiempo. Un espíritu joven tiene que admitir la lucha. Todo, absolutamente todo (lo moral), podemos soportarlo, y en infinidad de ocasiones vencer. Tu análisis grafológico denota juicio claro y voluntad bastante mediana. Carácter afable, simpático, poco decidido y con frecuentes desalentos y tristezas. Tendencia al pesimismo. Deseos de aislamiento y soledad. Habilidosa manualmente, sencilla y de afectos sinceros. Muy cariñosamente te saludo,

♦ ONDULACION PERMANENTE. El grafismo que has enviado revela una manera de ser viva, optimista, activa y sensible. Con bastante afán de no pasar inadvertida y de homenajes. Tu ostentación caree muchas veces en una vanidad un poquito extravagante. Expansión, aunque con reservas. Voluntad desigual, con impulsividades. Desinterés sin trabas. Tu carta me ha gustado mucho. Con cariño te abrazo.

♦ ESTRELLA DE CINE.—¿Sabes que no te entona en absoluto el pseudónimo? Tienes una manera de ser tan sencilla, buena, moderada y sensible que realmente no encaja con el celuloide. Aunque, claro es, haya, ¡cómo no!, excepciones. Cariños leales y constantes. A menudo excesiva lentitud en resolverse. Economía sin exceso y cortesía. Encantada de que me escribas. Con todo cariño te saludo.

♦ ENTRE DOS.—Por tu escritura he podido saber que eres afable, cordial y muy reservada. Únicamente en muy determinados momentos haces confidencias. Temperamento nervioso. Pequeños egoísmos y susceptibilidad. Muy sensible, con apasionamientos celosos. Frecuentes desalentos y tristezas. Viva sensibilidad. Claridad de juicio y voluntad desigual.

♦ MI ALDEA.—Eres de juicio claro y de voluntad variable. Carácter simpático, franco y con tendencia a reprimirse y dominarse. Rachas de impulsividad. Muy emotiva, ordenada y sencilla. Conozco la aldea y no me extraña tu entusiasmo. Tienes un paisaje ideal. Te saludo muy cariñosamente.

♦ UNA CATALANITA MUY ESPAÑOLA. Le diré primeramente que no hay nadie agradable a todo el mundo. El carácter más cordial y amable siempre tropieza con algunos en donde no ha hecho brotar la simpatía. Su grafismo revela que es emotiva y bastante reservada. Signos de impulsividad, que se contienen, e independencia. Tendencia al dominio de sí misma, y en algunos momentos a disimular la verdadera personalidad. Algunas vanidades y un poquito presumida y coqueta. Voluntad desigual y cortesía. Un saludo afectuoso.

♦ LUISA MARIA.—Con mucho gusto he leído tu agradable carta. La letra revela que eres de carácter afectuoso, sentimental y un poco triste. Tu sosiego y tranquilidad hace que todo lo mires lentamente, y ves tanto que muchas veces te acobojas. Bondadosa y desinteresada, tanto en lo espiritual (entregas tu afecto sin tasa) como en lo material. No te preocupes. Piensa que todo se resuelve sin nuestro comentario y que la vida es infinidad de veces un bello jardín por el que paseamos... Un abrazo muy cariñoso.

♦ UNA IMPACIENTE.—Sí lo es usted, y también intranquila. Con signos de impulsividad y expansiva, pero superficialmente. Frecuentes optimismos. Deseos de dominarse y reprimirse, que no logra debido a su temperamento nervioso. Susceptible, con pequeños egoísmos y gran sensibilidad. Apasionada y voluntad impulsiva.

♦ CAZADORA.—Tu grafismo demuestra que eres muy nerviosa, con algunas alteraciones y pequeñas agresividades. Vehemente, exaltada y muy sensible. Apasionada, de afectos exclusivos. Cierta inclinación a la melancolía y tristezas. Voluntad muy desigual, con impulsividades. Agradezco mucho tus amables elogios y te envío un cariñoso saludo y mi simpatía.

♦ LA HELENICA.—El escrito que ha enviado demuestra que es de carácter reservado y con grandes deseos de ocultar la auténtica manera de ser. Optimista, nerviosa e impaciente. Pequeños egoísmos y vanidades. Muy emotiva y un poquito fatalista. Claridad de juicio y voluntad perseverante.

♦ UNA CAMARADA DE MADRID.—Deseo un rápido regreso de tu amado, lleno de victorias y amor. Ahora te diré que tu grafismo revela un carácter agradable, cariñoso y un poquito tímido e indeciso. Cuando tienes que resolverte piensas y meditas mucho antes de hacerlo, lo que no te priva de tener dudas cuando tienes que determinarlo. Afectos leales y constantes. Voluntad seguida y perseverante y juicio claro y cultivado.

♦ IGNORANTONA.—El escrito que me ha enviado demuestra que es de temperamento nervioso. Activa, reservada y bastante indecisa. Vacilaciones y dudas cuando tiene que determinarse. Amor propio susceptible. De afectos apasionados y exclusivos. Juicio claro y voluntad desigual, con impulsividades.

♦ RITORNA.—Espíritu cultivado. Equilibrio de facultades. Cordial, veraz, con tendencia al dominio de sí misma y desinteresada. Gustos selectos y refinados. Ligeros vanidades y coquetías. Corrección. Con sumo gusto recibí tu amistad. Con toda simpatía te envío la mía.

♦ TARTA.—Juicio muy claro. Carácter sensible, afable, franco y veraz y de fondo un poquito tímido. Cariñoso, con frecuentes decaimientos y tristezas. Ráfagas de impaciencia y obstinación, que suele dominar. Apasionamientos. Cierta lentitud en resolverse y corrección. Voluntad impulsiva.

♦ FUSIA.—Su grafismo indica una manera de ser nerviosa y poco aficionada a íntimas confidencias. Reservada, un poquito intranquila y muy sensible. Afectos apasionados y celosos. Ligeros vanidades y obstinaciones. Voluntad impulsiva. A menudo indecisiones. Gustos sencillos. Cierta economía. Voluntad desigual, con impulsividades y cortesía.

LETICIA

♦ NOCHE SERENA.—La brevedad fué porque no había recibido carta a tiempo, ¡carriño! Miedo me va dando este amor. No pierdas la línea. No estés enfadada. ¿Quién te quiere a ti? Eres deliciosa. El verano te hace decidida. Lo noto en tu grafología, y ¡ay!, también te hace sensual. Pones unas descripciones tuyas que me entra la curiosidad. ¿Estatuta?, ¿color definitivo?, ¿cintura?, ¿nombre de pila?... Como verás, el amor devuelve las preguntas.

♦ NOCHE SERENA.—Tengo celos del agua, de esos cangrejos que se dejan coger por ti. ¿No te haces fotografías? Ya sabes que «vacaciones sin Kodak son vacaciones perdidas». ¿No crees que alguien puede esperar alguna? En la Administración de la revista *Primer Plano* podrán servirte el número extraordinario de primavera que se publicó el año pasado. Allí encontrarás la «Carta a Katherine Hepburn» que te interesa.

♦ NOCHE SERENA.—Escribeme mucho. Ya sabes que conservo tus cartas. Algún día las editaré, para que seamos tan celebrados como los amantes de Verona. Todavía no he comprado la cinta de seda que atará el paquete. Buena señal, como verás, de que el amor está en todo su apogeo; porque el amor que empieza a archivar recuerdos tiene ya un mucho de frío tenedor de libros. ¿Recuerdas el val?

Je t'ai rencontré simplement—et tu n'as rien fait pour chercher a me plaire—Je t'aime pourtant—d'un amour ardent—dont rien, je le sens, ne pourra me défaire...

♦ CHINITA.—Tendencia al disimulo de la personalidad. Gustos individualistas. Juicio claro. Cierta ingenuidad. Voluntad despótica y decidida. Economía ordenada. Carácter afectuoso, pero no muy sociable. Afanes lucrativos. Discreción.

♦ LELI.—Disculparás el retraso, que es inevitable por el turno. He leído encantado tu simpática carta. Sigues siendo un manojito de nervios, tanto que creo debías tomarlo un poco en serio, con el fin de evitar la variación de ideas, confusionismos, distracciones y fácil irritabilidad a que te conduce tu temperamento, excesivamente sensible y suspicaz. De gustos distinguidos natos y muy cortés. Propensa a la depresión instintiva, pese a sus deseos de optimismo. Impaciencias. Sentimentalismos. Expansiones. Nunca me guaseo de vosotras. No hay de qué, y además no tengo tan mal gusto. Ironía, es posible; pero en el fondo tal vez sea un lamentable romántico. (Esto me ocurre los sábados, al ver que se ha perdido una semana.)

♦ ISOLDA.—Hay en ti un excesivo dominio, una tendencia a pesar las cosas, una desconfianza anticipada a los análisis, y luego un poco de vanidad. Buscas una postura intelectual y te agrada seducir. Tienes orden y tiendes a una perseverancia que se parece mucho a la rutina. No te preocupes. Llegará tu pasión. Todos la tenemos, y a veces en plural. Entonces también comprenderás que amar no es sinónimo de ser correspondido o de ser feliz. Mientras tanto:

Corta la flor al paso,—deja la dura espina...

♦ UNA GRIEGA.—Equilibrio de facultades intelectuales. Cultura no cualificada. Amplitud de miras, que es lástima se malogre algunas veces por menudos egoísmos. Desinterés. Dignidad. Corrección. Pequeñas aristas. Temperamento emotivo. Afabilidad. Gustos estéticos.

♦ LUBENTINA (B).—Espíritu más bien intuitivo. Vivaz. Polemista. Algo viril y no

xento de egoísmo. Bastante cultivado y una economía calculada. A ratos imaginativa. Sensible. Muy emotiva. Su misma capacidad emocional le proporcionará depresiones, agresividades y gestos de independencia o rebeldía ante la vida.

♦ PINOCHO.—Gustos elegantes y estéticos. Afición al color. Sentido de sí misma, que a veces la lleva a lo raro y exótico. Espíritu de empresa, que no siempre se realiza. Voluptuosidades. Melancolías.

♦ M. CHAMBERLAIN.—Ignoro si te conozco. Tu letra no me recuerda ninguna que pertenezca a amigas mías. ¿Nos hemos amado? Espero que sólo sea una broma. No conozco personalmente a «Noche Serena». Eres inteligente, pero no te agrada cultivarte a fondo. Equilibrada. Cortés, activa, de aficiones elegantes y sobrias. Expansiva en su ambiente. Pequeñas bromas. Podías haberme dicho todo lo que quisieras. ¡Si vieras qué comprensivo soy! Es decir, si me conoces, ya sabrás que hace tiempo no me asusta nada. Estoy de vuelta.

♦ CASCARRABIAS.—Juicio claro. Espíritu muy femenino, aficionado al adorno. Preferiría la curva a la recta. De voluntad desigual, cortés, afectuoso, de nervios finos, pero afortunadamente no sostenidos. Ligeros desconfianzas. Desinterés. Sentido de la propia estimación. Capacidad para la ternura y en determinados casos la abnegación.

♦ ILUSION EN LA MONOTONIA.—Vivacidad intelectual. Carácter amable, algo impaciente, sensible, propenso a celos. Alguna extravagancia y egoísmo. Muy alterable. Desinterés. Rebelde a las normas. Franquezas. Agradecido a tus amables frases. Si en mis respuestas hay alguna simpatía, es indudable que os pertenece por haberseme quedado de vuestras cartas.

♦ MARIA DE GRACIA.—Eres inteligente. ¿Por qué persistir en una idea que puede tener mucho de sueño? La demasiada vida intelectual entorpece la física y viceversa. Los amores únicos a un hombre pueden conducirle a la ambición—por el recuerdo o por el desquite—; pero a una mujer, a la inevitable soltería. Tienes una manera de ser elegante y afectuosa, cortés y discreta, sensible y generosa. Tienes, por lo tanto, condiciones para atraer. Fuerza tu voluntad. No te consumas en tu propio paisaje.

♦ JE REVIENS.—Se marchó el perfume, pero quedó tu carta. Al revés que en amor: se va el pecado y queda su perfume. Nunca tengas celos de las «musas literarias». En realidad es lo mismo que dijo el poeta: «Y las demás? En tantos climas son—si no pretextos de mis rimas—sí fantasmas de mi corazón.» No eres vulgar.

Es más, eres personalísima. Pero de tu manera se hicieron las mujeres fatales. Puedes ser exacta y refinadamente cruel. En ello te ayudarán tu inteligencia y tu perfecto disimulo de la personalidad. Impulsiva. Sensual por cálculo. Esceptica. Intuitiva. Si el físico responde a lo intelectual, debe tener un atractivo diabólico. Me gustas porque eres interesante y porque el peligro me atrae.

♦ NOSTALGIAS.—Pues claro que te quiero, ¡tontina! El «amadísim» es para «Noche Serena». Tiene la exclusiva desde hace tiempo. Si algunas veces no lo pongo es por no desgastarlo. ¡Eso de que me admires más que a Napoleón!... ¡Claro que te diría palabritas dulces, pero por carta! No me disgusta que me hagas el amor. Es tan grato que le relevan a uno del compromiso que contraigo al nacer hombre y que no varíen los resultados...!

♦ NOSTALGIAS.—Te equivocas en lo del número «39». No seas celosa llamando cursi a esa muchacha. ¡Formalidad! De lo contrario, no te voy a querer. Eres un encanto. Una mujer que me prefiere a tantas cosas... ¡Pero por qué no me sucederá a mí esto por la calle! Escribeme cuantas veces quieras. Te prometo no ser Lucifer. Sólo un enamorado, aunque ¡no es lo mismo?

♦ MAITÉ.—Lógica. Espíritu sereno, observador, que saca conclusiones de las cosas. Carácter firme, franco, veraz, optimista y generoso; suave en el trato, aunque no exento de la autoridad necesaria.

♦ CASTAÑUELAS.—Efectivamente, así eres tú de alegre y dinámica. Soñadora. Dada a fantasías y al adorno. De voluntad versátil y tristezas fugaces. Algo amiga del chiste y de las «bolas» sin malicia.

♦ MARIA GLORIA.—Sólo abro las cartas al llegar tu turno. Por eso es muy difícil que haga trampas, ya que ignora la firma que contienen. Gracias por tus deseos de felicidad, que te devuelvo sinceramente. ¿No lo crearás tampoco? Eso veo en tu grafismo: desconfianza; pero también juicio claro, veracidad, gustos artísticos, sentido del color y de la distinción. Dominio de sí misma. Culto al pasado. Cierto egoísmo e independencia. Siempre a tu disposición.

♦ UN PAR DE LENTEJAS.—No recuerdo bien lo que te decía la otra; mejor dicho, por qué, ya que, como podrá comprender, he olvidado el contenido de su carta, aunque no a usted. Me complace mucho todo lo que me dice. Y me alegraría si saliese bien. Creo es el mejor camino. Siempre puede entrar conmigo.

♦ CRUZ LEON.—Eres inteligente. Conste que no es alabanza, aunque tu grafismo me

NUMEN

Más admirada
y distinguida

SERÁ VD. EMPLEANDO

PRODUCTOS

GRAN BELLEZA **TEJERO**

MAGNAS CREACIONES

TÓNICO ASTRINGENTE: Senos turgentes, músculos fuertes

LECHE JUVENIL: Piel fresca, tacto seductor

EPIDERMIK: Regenerador activo del cutis (Deportes)

CREMA CONTRA ARRUGAS: Limpieza y nutrición de la piel

CREMA EMPERATRIZ: Encanto del rostro y manos

LABORATORIOS EN BARCELONA: VIA LAYETANA, 163

DE VENTA EN PERFUMERIAS