

---

fuera, Andrés de Vandelvira nacería en Alcaraz mientras su padre labraba esta portada. No vamos a detenernos, por otra parte, en este hecho, ya que nuestro trabajo de ahora no consiste en una disquisición erudita sobre los orígenes del arquitecto, sino en un análisis de las principales etapas de su obra.

Andrés de Vandelvira, como es sabido, aparece por primera vez trabajando como modesto cantero en las obras del Convento de Ucles. El año 1530 aparece su nombre con motivo de un pleito promovido contra el Prior por algunos operarios. Según las fechas más ciertas, tendría Andrés en este momento 21 años.

Después su nombre vuelve a desaparecer y surge de nuevo en el año 1536, con motivo del contrato para construir la Iglesia del Salvador de Ubeda. Junto con Vandelvira Alonso Ruiz, que luego no vuelve a aparecer y del que carecemos de otras noticias.

Los constructores se obligan a seguir los planos y condiciones debidos a Diego de Siloée, el gran maestro escultor y arquitecto burgalés.

En esta obra se fragua la personalidad del joven arquitecto de Alcaraz, amparada no sólo por la figura de Diego de Siloée, sino por la de un escultor que allí trabaja inicialmente y que se llama Esteban Jamete. Se puede decir que la que nosotros llamaríamos primera etapa de su arte se centra en dos monumentos muy característicos, el Salvador de Ubeda y la Capilla Mayor del Convento de San Francisco de Baeza, fundación de la familia Benavides.

El Salvador de Ubeda ya sabemos que es fundación de D. Francisco de los Cobos, secretario del Emperador Carlos I y hombre de su confianza en materia hacendística. Luego D. Francisco de los Cobos va a alcanzar una enorme prepotencia durante los años en que reinó el Emperador y sirvió al estado en múltiples asuntos y cargos de responsabilidad.

No hay que olvidar que la Capilla del Salvador es una capilla funeraria, tema que estuvo muy en boga durante el siglo XV y buena parte del siglo XVI. Muchas ilustres familias se hacían labrar monumentales y suntuosas capillas unidas a templos ya existentes. Tal es el caso, por ejemplo, de la Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos, fundada por la familia de los Velasco, y la Capilla de Santiago en la Catedral de