

con diversos lugares<sup>11</sup>. Más al oriente el *Tugiensis* junto al que nace el *Tader* según Plinio<sup>12</sup>.

## II. LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS CLÁSICOS EN LA HISTORIOGRAFÍA PROVINCIAL

Desde finales del siglo XV se conocen ediciones españolas de los textos clásicos, por ejemplo entre 1487 y 1490 Nebrija escribió el *Isagogicon Cosmographiae* inspirado en la obra de Ptolomeo<sup>13</sup> y en 1535 y 1540 Miguel Servet preparó dos ediciones de la obra del geógrafo. O la *Corografía* de Mela de la que ya se hizo una edición en Valencia en 1482<sup>14</sup>. Paralelamente comenzaron las interpretaciones de la antigüedad a partir de los textos de época clásica. Hubo un afán erudito por conocer la historia del hombre e incluso por justificar el origen más o menos remoto de muchos pueblos y ciudades. Ese espíritu fue alimentado también desde el poder y unos y otros contribuyeron a la historia-ficción tomada como historia-real. Surgieron los cronicones y los textos falsos como el de Beroso, de nefasta influencia en la historiografía española, cuyo problema ha sido estudiado por Caro Baroja<sup>15</sup>. Entre los que divulgaron la obra de los falsos cronicones se encuentra Florián de Ocampo. En uno de los más celebrados libros de historia, las *Antigüedades de las Ciudades* de Ambrosio de Morales, se admira la obra de Ocampo, y si la de Morales es un ejemplo de metodología, su análisis no puede de dejar a un lado algunas de sus fuentes bibliográficas. No fue el único, también el Padre Mariana aludió a los reyes míticos en el Libro I.

El siglo XVIII, con su aportación valiosísima al desarrollo de las ciencias y a la visión evolucionista de la historia humana, supuso un nuevo impulso para los estudios sobre la antigüedad, y a partir

<sup>11</sup> Entre los mismos están Sierra Morena en Schulten, A. 1935: *Las guerras de 237-154 a. de J.C.* Fontes III. Barcelona, p. 67; los cerros de Villamanrique y Sierra de Alcaraz en Albertini 1923: *Les divisions administratives de l'Espagne romaine*. París, p. 14.

<sup>12</sup> Plinio III, 9.

<sup>13</sup> Rico, F., 1992: Príncipes y humanistas en los comienzos del Renacimiento español. Cat. expo. *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos y Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España*. Madrid, p. 101-112.

<sup>14</sup> Pomponio Mela: *Corografía*, trad. de C. Guzmán Arias, U. de Murcia 1989, p. 15, con relación de otras ediciones.

<sup>15</sup> Caro Baroja 1971: *Estudios sobre la España antigua*. Madrid; Y 1992: *Las falsificaciones de la Historia (en relación con la de España)*. Barcelona.