

demostrable más que con un documento, hacen muy bien los eruditos en consignar sólo su documentada fecha de bautismo, obviando la de su nacimiento.

Sabemos que su padre fue nombrado Montero mayor (jefe de cazadores) del rey Felipe IV (el rey cazador) y, de esta suerte, se trasladó con su familia a vivir a Fuencarral, en los alrededores de la villa y Corte, cabe a los bosques cinegéticos. Allí, en la Corte, Tomás DE TORREJÓN aprende muy pronto música y pasa, a los 12 años, como paje, al servicio del conde de Lemos, Pedro FERNÁNDEZ DE CASTRO Y ANDRADE, hijo del anterior conde de Lemos, aquel a quien CERVANTES dedicó su obra predilecta *Los Trabajos de Persiles y Segismunda* con estas estremecedoras palabras: «Ayer me dieron la Extremaunción y hoy escribo ésta; el tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan...»

Pero vayamos a nuestro personaje. Recibida en Madrid la noticia de la muerte del conde Santiesteban, virrey del Perú, ocurrida el 17 de marzo de 1666, el rey decidió nombrar para aquel importantísimo cargo al joven décimo conde de Lemos (había nacido en 1632), que era, además, séptimo marqués de Sarriá, octavo conde de Castro y duque de Taurisano<sup>5</sup> un nobilísimo personaje que combinaba la educación militar con una loable cultura y gran afición a las artes; se sabe que tocaba muy bien tanto la vihuela como el órgano.

El 6 de febrero de 1667 parte de Cádiz<sup>6</sup> el designado virrey con un séquito de 113 personas: maestros y capitanes de armas, abogados, tesoreros, mayordomos, y dos músicos en calidad de gentileshombres de cámara: el sacerdote burgalés Lucas RUIZ DE RIBAYAZ, nacido hacia 1626, autor, en 1677, de un célebre tratado musical<sup>7</sup> y el joven seglar de Villarrobledo Tomás de TORREJÓN Y VELASCO, recién desposado con María Manuela BERMÚDEZ.

<sup>5</sup> Este Conde de Lemos goza de abundante bibliografía. Sus papeles virreinales fueron publicados por HANKE, L. *Los Virreyes Españoles en América durante el Gobierno de la Casa de Austria. Perú. IV*. Biblioteca de Autores Españoles, CCLXXXIII. Madrid, 1979; pp. 235-306.

<sup>6</sup> Archivo de Indias. *Contratación*. 5435 (44-4-218/12), núm. 24. Este cuadernillo consta de 39 folios, con la lista de los pasajeros.

<sup>7</sup> RUIZ DE RIBAYAZ, Lucas. *Lvz, y Norte Mysical para caminar por las cifras de la guitarra española y arpa, tañer, y cantar a compás por canto de órgano...* Madrid, 1677. Reed. facs., Gèneve, 1976. 2.<sup>a</sup> reed. facs., Madrid, 1982.