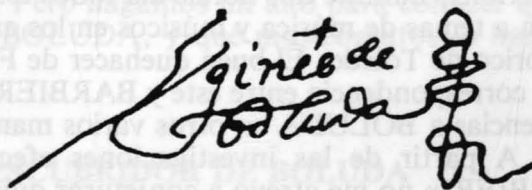


Y que una edición, mucho más completa, se publicó hace pocos años, por un equipo dirigido por el profesor CASARES<sup>9</sup>. No parece que se acertara del todo en tal difícil cometido. Un comentarista titulaba así su crítica al vol. II: «Si levantara la cabeza» y terminaba: «No es justo que la labor científica de Barbieri se vea zarandea-da de tal modo»<sup>10</sup>. Sin entrar mucho en la cuestión puedo asegurar que la transcripción que efectuó de algunos manuscritos en Anexo es mía, hecha directamente sobre los originales, y difiere algo de lo publicado en la mencionada obra.

Con todo, hay que advertir que años antes, el gran musicólogo estadounidense STEVENSON ya había publicado dos páginas a dos columnas sobre la vida de BOLUDA, en su monumental *Spanish cathedral music in the Golden Age...*<sup>11</sup> aparte de mencionarlo en el libro en otras ocho ocasiones, más incidentalmente. Por eso se podría hablar de «descubridores» de BOLUDA. Primero fue BARBIERI, sin duda. En segundo lugar, STEVENSON.

Un inciso. El apellido de nuestro músico aparece en los manuscritos ya con la inicial «B», ya con la «V». Opino que debe transcribirse BOLUDA, aunque en algunos textos del siglo XX, como veremos, todavía se usa la antigua ortografía VOLUDA. En esto sigo la opinión de BARBIERI: «El apellido de Boluda se halla escrito en muchos lugares ya con la inicial B ó ya con la V; pero yo me atengo á su firma autógrafa, que era así»<sup>12</sup>:



The image shows a handwritten signature in black ink. The name 'Ginés de Boluda' is written in a cursive, somewhat stylized script. The 'G' is large and loops around the 'i'. The 'B' is also large and has a distinctive shape. The signature is written on a light-colored background.

<sup>9</sup> ASENJO BARBIERI, F. Vol. I: *Biografías y documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri)*. Ed. a cargo de E. CASARES. Madrid, 1986; LI+566 pp. Vol. II: *Documentos sobre Música española y Epistolario (Legado Barbieri)*. Madrid, 1988; XXII+1218 pp.

<sup>10</sup> ROBLEDO, L. «Si levantara la cabeza». *ABC*, Madrid, 29-VI-1989; Supl. Música Clásica; p. 11.

<sup>11</sup> STEVENSON, R. *Spanish cathedral music in the Golden Age...* Berkeley-Los Ángeles, 1961. Reprinted 1976. Westport (Conn.) 5+523 pp. (No he dado en Madrid con la ed. de 1961, aunque la de 1976 es mera reimpresión).

<sup>12</sup> B.N. Ms. 14.084; núm. 1; fol. 144. Facsímil de la firma, desvaída y pequeña, en *op. cit.* (9), vol. I; p. 92.