

## **Caxton, William (c.1422-1491)**

Primer impresor inglés, nacido probablemente en Tenterden, Kent. En 1441 se trasladó a Brujas, Flandes (actualmente parte de Bélgica), donde estableció un negocio de tejidos, y hacia 1471 se trasladó a Colonia, Alemania, donde aprendió el arte de la impresión. Por aquella época, Caxton estaba también traduciendo al inglés un popular romance francés, que imprimió en Brujas bajo el título de Colección de historias de Troyes (c. 1474), famoso por ser el primer libro impreso en inglés.

En 1476 regresó a su país y creó su propia imprenta, la primera de Inglaterra, en el recinto de la Abadía de Westminster. Lo primero que se publicó en ella fue una indulgencia, distribuida en diciembre de 1476. A lo largo de su carrera, Caxton editó unas 100 publicaciones, entre las que había libros de historia y geografía, vidas de santos y fábulas; unas 20 de ellas eran traducciones del francés y del holandés. Entre los libros más notables que salieron de su imprenta se encuentran Los cuentos de Canterbury y Troilo y Criseide de Geoffrey Chaucer así como Confessio Amantis de John Gower.

Caxton escribió los prólogos y los epílogos de muchas de las obras que editó, siendo uno de los más notables el prólogo al poema épico en prosa *Le Morte d'Arthur* por Thomas Malory, en el que, como en todos sus textos originales, hace gala de un estilo humorístico que ejerció una considerable influencia en la literatura del siglo XV. Han sobrevivido menos de 40 de sus publicaciones, en ejemplares sueltos o en fragmentos.

## **Manuzio, Aldo (1450-1515)**

Impresor y humanista italiano nacido en Velletri. En 1490, con la ayuda financiera del príncipe de Carpi, Manuzio instaló una imprenta en Venecia, con la intención de publicar los clásicos griegos y latinos en volúmenes pequeños y económicos, conocidos como octavos. Su editorial, Ediciones Aldinas, publicó obras de autores griegos como el dramaturgo Eurípides, el ensayista Plutarco y los filósofos Aristóteles y Platón, que destacaban por su belleza tipográfica y su exquisita edición. Manuzio recurrió a los mejores especialistas en literatura clásica como editores, compositores y correctores de pruebas. En 1500 fundó en Venecia la Academia de Expertos en Literatura Griega, conocida hoy como Nueva Academia. Entre sus miembros figuraban el erudito holandés Erasmo de Rotterdam y el humanista inglés Thomas Linacre.

## **Jenson, Nicolás (1419?-1480)**

Impresor y librero francés nacido en Som-

mevoire. En 1458 se trasladó a Maguncia por orden del monarca francés Carlos VII, donde estudió las artes de la imprenta. En las ediciones de *Epistolae ad Atticum*, de Cicerón, y *Preparatione evangelica*, de Eusebio, firmadas en 1470 en Venecia, aparece por primera vez la obra maestra de Jenson, el carácter romana. En 1474 fue distinguido con el título de conde palatino y en 1479 abandonó definitivamente su labor de impresor para dedicarse a la venta de libros en la recién fundada *Nicolaus Jenson Sociique*.

## **Bodoni, Giambattista (1740-1813)**

Grabador e impresor italiano, nacido en Saluzzo, Piamonte. Nombrado director de la imprenta que el duque Fernando, infante de España, había fundado en Parma, Bodoni supervisó la publicación de ediciones muy cuidadas de la *Iliada* de Homero y de obras de otros clásicos. Publicó también una edición del *Padrenuestro* que alcanzó gran prestigio. Bodoni escribió el primer manual tipográfico moderno con caracteres romanos, el *Manual de Bodoni*, en donde rompía con el estilo Fourier para crear el suyo propio.

El *Manual tipográfico*, que empezó a escribir a principios del siglo XIX y que no se acabó de imprimir hasta 1818, después de su muerte, se caracteriza por el fuerte contraste entre el grosor de los trazos principales y la finura de los trazos secundarios, así como por lo delgado y recto de sus remates.

## **Anesi, José (1881-1963)**

Cartógrafo y geógrafo italiano que se afincó en Argentina y se dedicó a la confección de obras cartográficas.

Cursó sus estudios universitarios en la ciudad de Turín, donde había nacido. Se inició como empleado de un negocio dedicado a la tipolitografía y, con posterioridad a 1910, se radicó en Buenos Aires. En primera instancia lo hizo en carácter de representante de firmas cartográficas italianas, británicas, francesas y del Instituto Geográfico De Agostini, pero en 1918 se independizó y dirigió sus esfuerzos a la confección de atlas y mapas cartográficos, cuyos derechos editoriales fueron cedidos a la casa Peuser después de 1945.

Fue el fundador de la *Revista Geográfica Americana* (1933), la primera publicación ilustrada referida a esa disciplina académica.

Sus escritos, publicados en los diarios porteños *La Prensa* y *La Razón*, en el diario de Rosario *La Capital* y en revistas de la época, tuvieron como temas principales la historia del papel, la imprenta y la cartografía. Cabe mencionar el *Atlas de las Américas* y el *Atlas Geográfico metódico*.