

A instancias de la dirección de Caja Murcia en Albacete, el pasado mes de enero el director del Museo Sencillo y catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Cristobal Belda y el especialista en restauración de pintura y escultura, Javier Bernal Casanova, realizaron la primera inspección ocular del conjunto escultórico de la Virgen de los Llanos que se halla en el Ayuntamiento de Albacete, en el primer paso de un proyecto que, financiado por esta entidad, permitirá a la escultura recobrar el esplendor de sus primeras épocas.

Para el director de Caja Murcia, José Ramón Díez de Revenga, el proyecto, que ya ha sido expuesto y aprobado por el Ayuntamiento de Albacete, responde al deseo de la entidad de seguir contribuyendo y reforzando su presencia en la provincia a través de iniciativas culturales y abordar de esta forma un problema como es la restauración de la Virgen de Los Llanos que aunque es relativamente sencillo, debe "realizarse con un profundo respeto por el sentimiento y la devoción que suscita entre todos los albaceteños".

El conjunto escultórico de la Virgen de Los Llanos que existe en el Ayuntamiento de Albacete es una réplica datada de 1940 realizada a base de yesos modelados y posteriormente policromados y dorados y la imagen fue un encargo expreso del Ayuntamiento, una vez finalizada la Guerra Civil y atribuida al imaginero y pintor albacetense Ramiro Undabeytia.

Tras una primera inspección rea-



## ● De la policromía original no se observa más que restos que afloran de un repinte de color marrón de temple sintético

lizada en la entreplanta del Ayuntamiento de Albacete, donde se encuentra la imagen, Javier Bernal, como especialista en restauración y que ya ha acometido otros trabajos en la provincia como el realizado en la Virgen de Belén de Almansa, nos explicó sus primeras impresiones

sobre el estado actual de conservación de la escultura.

De esta forma afirma que de la policromía original no observa más que leves restos que afloran a través de la fuerte y plana capa de repinte de color marrón oscuro, tratándose de un temple sintético mate de origen posiblemente comercial.

Como reza el refrán: "El camino del infierno está empedrado de buenas intenciones" y así la imagen con el paso del tiempo también ha sufrido otras serie de "bienintencionadas atenciones" como el repinte con purpurinas comerciales de baja calidad de los dorados y que se encuentran en la actualidad fuertemente alterados y patinados con un aspecto verduoso oscuro.

En su opinión y hasta que no realice una serie de catas en la obra la alteración de la policromía original ha sido tan fuerte que todavía no se puede asegurar cuál es el color original de la imagen, aunque pudiera tratarse de un color rojo oscuro o granate.

### *Pérdida de "piedras preciosas"*

También de una mirada atenta se puede observar que la Virgen de Los Llanos ha perdido la mayoría de las piedras y perlas que orlaban la imagen, aunque estas fueran de cristal y de segunda clase.

No obstante -afirma Javier Bernal-, se pueden identificar todavía algunas piedras como el "rubí" colocado debajo del rostrillo o las circonitas del remate superior también del rostrillo.

## Luna repintada con spray

Del primer análisis realizado en Albacete también se desprende que la luna del conjunto escultórico es de latón y que se encuentra repintada con purpurina plata en spray.

En su conjunto toda la obra presenta numerosas pérdidas de policromía e imprimación así como muchísimas carencias de soporte por roces y golpes, siendo los más evidentes los de la peana. Las carnaciones según este experto están realizadas con temple y destacan la falta de soporte en la cara del Niño, de la barbilla y nariz de la Virgen, así como la amputación de los dedos de la mano izquierda del Niño y la pérdida de policromía de los angeles.

La parte de la obra que presenta más golpes y roces es la peana que se encuentra integrada en el conjunto, siendo también de yeso, y cuya policromía simula un falso marmoleado claro veteado, aunque según Javier Bernal, es posible que tenga algún refuerzo de madera, al igual que el conjunto de toda la escultura que tendrá su estructura interior de madera y metal.

Asimismo las coronas del Niño y de la Virgen son de latón dorado, estando en buen estado su estructura, aunque se encuentran con muchos restos de productos de limpieza de metales.

