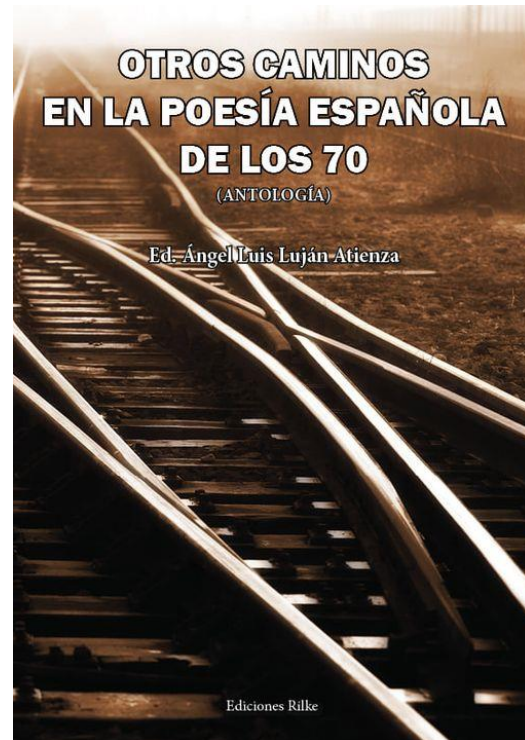


singulares. Su léxico, diáfano también las más de las veces, no rehúye en algún momento de cierto patetismo, y en algún otro, del uso de voces inusuales, al tiempo evocadoras y precisas. La escritura de *Entre tú y el mar* se nos presenta tal un todo fluido, a modo de un único texto que discurriese a semejanza del *continuum* oceánico.

El hombre cabal, sencillo, afectuoso que es Alfredo, se nos muestra en esta obra como un verdadero lírico que en sus mejores composiciones alcanza una esclarecida transparencia formal bellísima; intimista, sí, pero alejado tanto de la quejosa sensiblería pueril que sin duda ha adquirido en los últimos años un relevante predicamento, como de esa descolorida, ajada musa cogitabunda que transita con tediosa insistencia lugares ya vistos por demás. Una bocanada de aire fresco.

Fernando José Carretero.

Prólogo del libro



Ángel Luis Luján Atienza

Otros caminos en la poesía española de los 70. Antología

Eds. Rilke, 2021

Querámoslo o no, la fecha de 1970 ha quedado como un hito en la historia de la poesía española. La aparición de la antología de Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*, la paronomasia de cuyo título constituía en sí todo un manifiesto, se presentaba como el punto de inflexión en la evolución de la lírica patria, marcando el límite entre una trasnochada estética local realista y la rabiosa modernidad que miraba al futuro y a Europa. Las cosas no eran exactamente así, como se ha ido demostrando con el tiempo y como denunciaron ya en el primer momento no pocos poetas y críticos.