

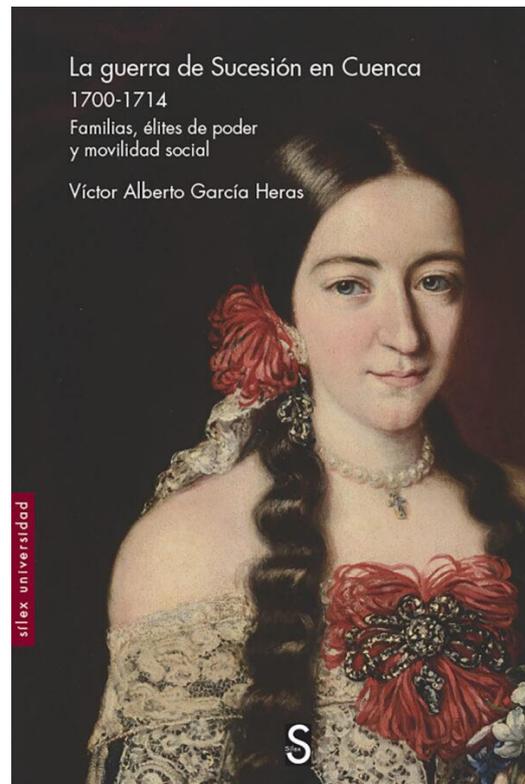
ser la fantasma oficial del castillo cercano al pueblo, porque su *colita* podía enfermar y perderla. Cuando veía a la bibliotecaria la seguía diciéndole cosas obscenas, provocando en ella inquietud, huyendo molesta como las señoras que salían de misa a las que increpaba, sobre todo si llevaban abrigos de pieles. Prefería irse durante el día al club de alterne de las afueras, donde aquellas mujeres estaban libres y le hacían pasárselo bien, simplemente mostrando al muchacho un pecho desnudo. Él las seguía cuando iban a bañarse a una parte escondida del río, observando sin ser visto, sus cuerpos desnudos, motivo de estímulo de sus instintos primarios, aliviándose.

Se trata de una historia contada en primera persona por Sandra, la protagonista e hilo conductor de toda la trama, durante momentos de complicidad con una nueva amiga, habiendo transcurrido gran parte de sus vivencias buenas y, por el contrario, las más amargas y truculentas, acontecidas a partir de su matrimonio.

Es una novela basada en la observación de lo cotidiano, llevada a término con una narrativa atrayente, para leer en cualquier momento y lugar, disfrutando de su trama, lo mismo que *El Pensador*, cuando rompía con un pedazo de pan de pueblo las yemas de dos huevos fritos de las gallinas de *La Palmira*, junto con otros tantos chorizos, de la matanza del invierno pasado en el corral de la casa, con los cerdos criados por Melitón y su mujer.

...Y a todo esto, Ángel El Viejo, decide salir del pueblo para ir a buscar a su amada de la niñez, acompañado de su pequeño perro, haciéndolo también, como salieron otros antes que él, para prosperar.

Juan Martín-Mora Haba



Víctor Alberto García Heras

La guerra de Sucesión en Cuenca 1700-1714

Familias, élites de poder y movilidad social

Ed. Silex, Madrid, 2021; 25 €; 510 pags.

Este libro puede considerarse tan oportuno como necesario. Primero, porque son casi inexistentes los estudios que han abordado de forma monográfica la guerra de Sucesión en la zona más oriental de la Corona de Castilla. Y segundo, porque lo hace desde una perspectiva social, aspecto mucho menos investigado o que ha sido planteado de una forma muy indirecta.

El libro resulta aún más innovador al mostrar en un mismo espacio no solo a las familias que disfrutaron de un proceso de movilidad social ascendente, auténtica obsesión entre los investigadores, sino