

tierras de Nicaragua primero y la Republica Dominicana después.

Los personajes centrales: el propio Bocalinda, un activista quemado por el fuego de la acción; dos de sus mujeres, Elvira y Carmen; un hijo al que no llegó a conocer, y algunos amigos de dudosa trayectoria, conforman una trama compleja, con numerosos saltos en el tiempo y en el espacio, pero yo creo que unidos, o salvados, por la densidad de personajes y situaciones, con una dimensión no meramente anecdótica, sino cargada de reflexión vital. Un buen libro para entretenerse unas horas y meditar un poco sobre viejos ideales y lo que la vida hace después con ellos.

Alfonso G Calero

Aquí, la reseña del libro en Lanza digital: [Jesús Villegas presenta su novela "Bocalinda" con Ediciones Puertollano - Lanza Digital - Lanza Digital](#)



Rubén Martín Díaz

Un tigre se aleja

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2021

Querido Rubén, han pasado los años. Once desde aquella primavera que nos vimos en la Tertulia Montesinos, a donde acudiste para estrenar tu reciente Adonais. Quién no recuerda tu **El minuto interior**, tan deslumbrante, tan exacto. Que prolongaste luego, añadiendo reflexión a la celebración, con **El mirador de piedra**. Tiempos de fulgor premiado. No has dejado de publicar desde entonces, pero cinco años son muchos para tus lectores. **Fracturas** es de 2016. Y lo sabes. **Un tigre se aleja** se ha hecho esperar, sé que estabas con él, sé que ha encontrado buena casa, Renacimiento, y cuidada edición. Te escribo, como puedes suponer, para dejar constancia de mi lectura, y te advierto que tengo dobladas bastantes esquinas superiores de las páginas. Es un libro complejo y limpio. Tu discurso es transparente, siempre lo fue, tu voz continúa intacta, pero tu mundo comienza ser otro, el de la constatación de la duda; ya eres un árbol que comienza a mirar con el mismo empeño hojas y raíces. Se nota. Estás *nel mezzo del cammin di nostra vita* y alguien ha tocado al llamador de la puerta. Te toca salir a abrir y has aceptado el reto. El tiempo es más inexorable en su furor calmado que el tigre salvaje de la juventud. Comienzas a tener pasado y la sabiduría de él. No todos los poemas, pero sí los esenciales del libro nacen de ahí. Sigue habiendo asombro, cómo no, y lo habrá (ese fabuloso “Eso que no se nombra”), pero la introspección, el asalto de la memoria íntima escarbándote –y hablo no de la memoria de escaparates, sino de la que roe y enriquece a un tiempo– ha puesto