



La obra de Sofía se aprecia en el primer contacto con ella es intensa, llena de color, una pintura de fuerte temperamento, emocional, con fibra. Claro expresionismo de intenso cromatismo, en la que los colores primarios son protagonistas y se resaltan con la incorporación de tonalidades más matizadas. También contribuye a ello su pincelada amplia, la presencia dominante de materia y la balanza equilibrada entre la figuración y la abstracción.

La pintura de Sofía Reina resulta siempre agradable y transmite serenidad aun en los temas más dramáticos, un reflejo de su personalidad de trato afable. Una obra cargada de lirismo y poesía que tiene la intención de hacer más agradable la vida del espectador al mismo tiempo que testimoniar situaciones personales o sociales.

En cuanto a temática la obra de Sofía Reina, aunque se paseó por el paisaje y los bodegones, se centró en la figura con especial atención a escenas relacionadas con la mujer. Mujeres en diferentes actitudes, movimientos y tareas. Mujeres madres, esposas, trabajadoras, amantes, profesionales, agrarias, coquetas. Aunque hay un acuerdo tácito entre los comentaristas de su obra que venimos a decir que sus maternidades son supremas. Personalmente me entusiasman sus cabezas de mujer.



Tampoco podemos olvidar sus escenas sociales y su iconografía bíblica siempre presentes en todas sus exposiciones. Su última gran exposición tuvo lugar en diciembre de 2017 enero de 2018 en la sala Casas de Vacas de Madrid, bajo el título de "Mujer mujer. El color de los sentimientos" tuvimos la oportunidad de ver una exposición atrevida en la que a través de la pintura reivindicaba el papel de la mujer en la historia de la humanidad, una exposición en la que se solidarizaba con el dolor y la vejación que sufren muchas de ellas, según se desprende de sus palabras en el catálogo. Una actitud que ella tuvo siempre y buena prueba de ello era su participación activa en diversos proyectos sociales y solidarios. Para más información. www.sofiareina.com/Curriculum

José Fernando Sánchez Ruiz.
AECA.