

Las alfombras y tapices de Alcaraz alcanzaron un reconocimiento y prestigio mundial en el siglo XVI

Las alfombras de Alcaraz se conservan desde época musulmana y es el legado más importante que han dejado los musulmanes en esta ciudad. Se trabajan con el nudo español y con lana pura de oveja. Prueba de ello son los abundantes rebaños y numerosos protocolos notariales que documentan el importante comercio de animales y lana en Alcaraz, así como de cardadores, peinadores, urdidores y tejedores que trabajaban esta fibra.

Antiguamente fueron símbolo de prestigio social y todos los grandes reyes han sido poseedores de estas magníficas alfombras, especialmente en el reino de Castilla.

En el siglo XVI, Alcaraz dio nombre a toda la producción de alfombras de la zona, al ser el municipio más importante en número de habitantes, la mejor relacionada y con mayor capacidad de trabajo. A pesar de ello, hay documentos que constatan que también se fabricaron alfombras de calidad en otros pueblos albaceteños como Chinchilla, Liétor y Letur.

La existencia de alfombras tipo Alcaraz se puede apreciar en muchos museos extranjeros, como en el **Metropolitano de Nueva York**, **Schloss Museum de Berlín** o en el **Victoria y Alberto de Londres**. En España, hay una buena representación de estas alfombras en el **Museo de Artes Decorativas de Madrid** y en el **Arqueológico Nacional** de esta misma ciudad.

En la actualidad se confeccionan como antaño. Una muestra de estas alfombras la encontramos en la **Oficina de Turismo de Alcaraz**, así como en el **Ayuntamiento** de esta localidad. Esta última ha sido tejida según las antiguas técnicas por mujeres de la ciudad, y en ella pueden contarse más de seis mil nudos.



Los tapices españoles gozan de gran prestigio internacional. En la foto: "La Merienda". Segunda mitad del Siglo XX. Tapiz tejido en la Real Fábrica de Tapices sobre cartón de Bayeau. Seda y lana. 1,57 m x 1,71 m.

La Plaza Mayor de Alcaraz se construyó en el siglo XVI e incorpora las torres de El Tardón y de La Trinidad y tres lonjas

Ciudad monumental

Alcaraz se encuentra plagada de edificaciones levantadas en el siglo XVI que constituyen un conjunto monumental formidable.

Para muchos, el mayor exponente es la **Plaza Mayor**. Construida en el siglo XVI de forma solemne y sobria, se abre sobre la plazoleta de la **iglesia de la Santísima Trinidad**. El trazado es rectangular y de proporciones absolutamente armónicas, ideada para involucrar en ella la vida activa de toda la ciudad, como muestran sus **tres lonjas**, los espacios abiertos y las **dos torres**, la de **El Tardón** y la de **La Trinidad**, que se encuentran en su ángulo sureste.

La **Torre de El Tardón** fue construida a mediados del siglo XVI, a partir de 1555, por **Bartolomé Flores** quien, en 1568, declara haberla terminado. Es renacentista y su planta es de forma hexagonal, aunque no regular. Su altura está repartida en cuatro cuerpos en los que se aprecian los

trabajos del escultor y arquitecto nacido en la villa, **Andrés de Vandelvira**.

La tasación de esta Torre es la única obra de la provincia de Albacete en la que encontramos documentada la intervención de **Andrés de Vandelvira**.

En ella puede apreciarse su sello inconfundible, destacando los guerreros que sostienen el escudo de la ciudad y que recuerdan a temas semejantes de la portada de **El Salvador de Úbeda**.

Posee un campanario que

era de alarmas y avisos que tocaba de tarde en tarde, por lo que la voz popular la bautizó con su actual nombre. Esta campaña existe en la actualidad y cuenta con una inscripción con la fecha del año 1444.

Torres de La Trinidad y del Tardón, en la Plaza Mayor de Alcaraz.

