

EXPOSICIÓN DE ARTE Y TRABAJO DEL «CASINO DE CLASES» DE MADRID AÑO DE 1927



Directiva del «Casino de Clases» de Madrid, consciente de su alta misión cultural, puesta de manifiesto en sus diversos certámenes, e impuesta por imperativos de su propia voluntad, al esforzarse cada día en aumentar valores espirituales y acrecentar lazos de unión entre las clases del Ejército y Armada, desea una vez más, como dijo en acontecimiento de literaria y lírica suntuosidad, ofrecer el manto protector de sus anhelos culturales, no solamente a sus asociados, clases y soldados de guarnición y asimilados, sino que hace expresivo este llamamiento a todos los compañeros del Ejército y Armada, *cualquiera que sea el punto de su destino*, a fin de que puedan concurrir con sus trabajos y conocimientos artísticos a la *Segunda Exposición de Arte y Trabajo*, cuya inauguración tendrá lugar a primeros del próximo mes de diciembre.

A esta Exposición de Arte y Trabajo, podrán concurrir, como queda dicho, todas las clases de primera y segunda categoría y sus asimilados del Ejército y Armada, siempre que al hacer el envío de sus obras acompañen debidamente informado el anexo boletín de inscripción.

Los expositores de provincias y territorios españoles remitirán sus trabajos, convenientemente embalados y francos de portes, a la *Secretaría del Casino de Clases*, no siendo en ningún caso responsable este Centro de los desperfectos que sufran los mismos en el viaje.

Cada expositor, en el acto de entrega o remisión de sus obras, recibirá personalmente o por correo el correspondiente recibo, requisito indispensable para retirar por su cuenta y riesgo aquéllas, una vez clausurada la Exposición.

La Exposición de Arte y Trabajo del «Casino de Clases» de Madrid, se dividirá en secciones, para lo cual un amplio criterio de admisión clasificará cuanto constituya una manifestación de arte o trabajo individual, digna de ser expuesta en dicho Certamen.

Un Jurado de reconocido prestigio nacional, juzgará, para premiarlas, todas

aquellas obras que a su juicio merezcan tal distinción, instituyéndose *premios en metálico, objetos de valor y diplomas honoríficos*, que con toda brillantez serán entregados en solemnisimo reparto de premios.

El plazo para la admisión de obras se abrirá el 1.º de octubre y quedará cerrado el 20 de noviembre próximos.

Deseando, asimismo, que la importancia de nuestra futura Exposición sea un hecho de positiva realidad, se advierte a los señores expositores que no ha de omitirse sacrificio alguno para el mayor éxito de la presentación de sus trabajos, los que podrán disponer de sitio adecuado, luz, agua, electricidad, y de cuantos elementos se juzguen necesarios a tal fin.

Aprobado por la superioridad, con cuyo apoyo contamos, el proyecto de nuestra segunda Exposición, y reconocida por todos y en todas las esferas, la recta y cultural organización que tanto prestigio ha dado al «Casino de Clases» de Madrid, es de suponer que, nuevamente, al patentizar esas virtudes de amor al arte y al trabajo, las clases del Ejército y Armada demostrarán la certeza de tan fundada creencia.

V.º B.º El Presidente, *Félix de Bartolome*.
El Secretario, *Benigno Pereda del Río*.

DE LA PROVINCIA



Portada de la Iglesia Parroquial de Tarancón (Cuenca)

Foto Zomeño

«El Tesoro artístico de España»

Los hierros, por P. Artiñano



Servicio de Patología médica en el Hospital general de Madrid, por el doctor don Gregorio Marañón

El título indicado dice bien claramente lo que es esta obra. Con él basta para saber lo que contiene y para adivinar cómo estará tratada.

Para adivinarlo sin temor a engañarse, sino todo lo contrario, para saber positivamente todo su valor; para recrearse más y más en sus páginas, que, aun dedicadas a materias profesionales y a la monotonía, para la masa general, de las estadísticas, tienen el atractivo poderoso y singular de estar escritas por el prestigioso Dr. Marañón, gloria de la medicina española.

Es un resumen muy completo e interesante de los trabajos realizados en el curso de 1925-26, con algunas consideraciones sobre la historia de este servicio y sobre la enseñanza de la medicina, completado con una infinidad de estadísticas y fotografías, por el que felicitamos a nuestro admirado y devoto amigo señor Marañón.

Locuras de amor,
por la Condesa de Cerrajería

La admirable labor que realizan los Condes de Cerrajería, acudiendo siempre los primeros a cuanto supone prestigio y resurgimiento de la patria, hay que sumar otra no menos interesante y patriótica: su labor literaria.

Recientemente la virtuosa Sra. Condesa publicó en «La Raza Española» y en «El Universo», dos interesantes trabajos sobre «Doña Teresa Enríquez» y sobre la «Beata María Micaela del Santísimo Sacramento» que ahora ha reproducido en un primoroso folleto, ilustrado con varios fotograbados, donde se aprecian mejor los citados trabajos, las curiosas recopilaciones hagiográficas de tan importantes figuras en la historia eclesiástica.

Nos complacemos en testimoniar a la señora Condesa de Cerrajería, nuestra más sentida felicitación por el merecido triunfo de su libro.

Muy breve es el texto de este libro, de este estudio de los hierros españoles, pero completísimo y documentado, como corresponde a la capacidad para estos trabajos, al dominio en estas materias, de su autor, el ilustre arqueólogo don Pedro M. Artiñano.

Brevísimamente repetimos, refiérese a los hierros clásicos, resultando interesantísimo.

Comprende el mismo tomo la traducción del texto al inglés y al francés, completándose con un gran número de fotograbados que reproducen los ejemplares más valiosos, repartidos por toda la península.

El señor Artiñano ha añadido un éxito más, muy merecido, a su admirable labor, con esta nueva obra, por la que le reiteramos nuestra más cordial felicitación.

El Doctor Juan de Valverde de Amusco,

por el Dr. D. Rafael Navarro

TENÍAMOS noticias por la prensa diaria, de la notable conferencia que en los primeros días del año actual, dió en el Ateneo de Valladolid, el ilustre doctor de Palencia, cultísimo historiador y arqueólogo a la vez, D. Rafael Navarro

Nos intrigó el tema, «Los anatómicos y los escultores del Renacimiento castellano», tanto más, por conocer la competencia del disertante.

Por esto nos ha complacido doblemente recibir su folleto, de gran tamaño, en el que ha publicado un fragmento de dicha conferencia; refiérese en él al Dr. D. Juan Valverde y a su interesantísima «Historia de la composición del cuerpo humano», reproduciendo alguna de sus ilustraciones.

Es un trabajo admirable y documentado, de gran valor e interés histórico y literario, por el que felicitamos muy cordialmente a nuestro buen amigo Sr. Navarro.

ILUSTRACIÓN CASTELLANA llega a todos los Centros de Cultura y Casinos de España, por lo que el anuncio adquiere extraordinaria publicidad y provechosos beneficios.