



Histórica, artística y ardua tarea de la Escuela-Taller de Almagro

Una vez más la Escuela-Taller se pone en contacto con los habitantes de la ciudad de Almagro, en esta ocasión con la misión de informar acerca de los concretos trabajos y actividades que están realizando actualmente y que revisten enorme interés desde el punto de vista histórico-cultural.

Como en múltiples ocasiones se ha afirmado, uno de los objetivos que conforman la base dinámica de nacimiento y creación de esta Escuela-Taller es la rehabilitación y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico de Almagro. Asumiendo dicha responsabilidad, y aunando los esfuerzos de experiencias prácticas, técnicas, métodos y conocimientos teóricos adquiridos, la Escuela se comprometió a llevar a cabo la rehabilitación de la techumbre mudéjar de la ermita de S. Ildefonso de nuestra ciudad.

El proyecto elaborado abarcaba las siguientes acciones:

Recuperación de la techumbre de par y nudillo de la ermita que data del siglo XVI.

Nueva construcción, en madera de pino, del coro con barandilla que se situará en el lugar del existente antiguamente.

El motivo de exponer estos hechos es debido a la reciente finalización de la primera fase de actuación en la recuperación de la techumbre, a falta tan solo, de la cubrición con teja.

Comenzaron los trabajos en la ermita en el mes de septiembre de 1990 –4.ª fase de la Escuela-Taller–. La techumbre se encontraba tapada por un cielo raso de cañizo y yeso, colocado bajo el nivel de apoyos; los pares y correas estaban en buen estado; se observó también la incorrecta colocación del enlatao.

Consecuentemente, se requería la actuación coordinada de los talleres de albañilería, carpintería y forja.

Conscientes de la enorme dificultad y envergadura del proyecto, se montaron los andamios y empezaron por la demolición del cielo raso para descubrir el artesonado.

Seguidamente tuvo lugar el desmonte de la cubierta, para después, desarmar el enlatao que se hallaba mal colocado, debido a una cubrición realizada en el año 1985.

Posteriormente, se pasó a efectuar la restauración, propiamente dicha, del artesonado, tarea que comprendía las actividades siguientes:

- Limpieza de clavazón sobre madera.