



Estudio del estado de conservación y restauración de la Baraja de Naipes del siglo XVIII

Con presupuesto a cargo del Consorcio para Madrid Capital Europea de la Cultura se ha restaurado la Baraja Española, fechada en 1729 y localizada en el vestíbulo del Corral de las Comedias, a propuesta de la Dirección de este Museo. Posteriormente la baraja se exhibirá durante dos meses, de mayo a junio de 1992, dentro de la exposición que coordina el Museo del Teatro: "Cuatro siglos de teatro en Madrid". La razón de esta presencia y en este título queda justificada al estar la baraja firmada en Madrid y mantenerse la teoría defendida por Antonia Rodrigo de su posible pertenencia a una compañía de cómicos itinerante del recorrido Madrid-Toledo-Sevilla.

La Baraja conserva la totalidad de los cuarenta naipes de la baraja española, con sus cuatro palos correspondientes, con un formato medio de 48 mm. de base por 78 mm. de alto, ya que al estar realizada de forma artesanal sus lados son irregulares tanto en tamaño como en forma.

En cuanto a las trazas de las figuras, éstas fueron realizadas por métodos de impresión manualizadas y sencillas en técnica, en este caso la xilografía, método común y anterior en la fabricación de naipes. El colorido que diferencia los palos se realizó a mano y únicamente en cuatro colores puros sin mezcla entre sí: rojo, amarillo, verde y azul.

Se encontraba afectada por suciedad general media que se trató con gomaresina en polvo, pero los daños graves se habían producido por el ataque de insectos, en concreto por cucarachas, con su característico "comer" en los bordes y en forma lascada o en escalera. En más de diez naipes los daños eran graves, llegando a perder todo un lateral de la misma, mientras que en el resto, el ataque fue en forma de rehundidos de la superficie