

Voces

'Metro' pregunta: ¿Qué haces para combatir el calor?



Lidia, 23 años, estudiante:
"Caminar por la sombra, ir a la piscina y beber mucha agua".



Beatriz, 25 años, estudiante:
"Cuando estoy en casa, pongo el aire acondicionado; fuera, bebo agua".



Ana, 21 años, estudiante:
"Voy al parque a pasear y me pongo camisetas de tirantes".



Cecilias

Jorge Dioni López
Periodista

Las cosas que están a punto de morir son las que mejor van. Hace años, Bill Gates, entre otros, dijo que el libro tenía los días contados. Desde entonces, no han parado de crecer las editoriales y las ediciones y Ruiz Zafón o Ken Follet, entre otros, se ríen relejendo a Bill Gates. También se dijo que la música iba a morir por el top-manta y las redes de intercambio pero, desde entonces, no han parado de surgir salas de conciertos y festivales en los que tocan grupos nuevos, viejos y reciclados. Lo próximo que va a morir es el cine. También por las descargas, dicen. No se dan cuenta de que el formato digital y la velocidad de transmisión permitirá que no sólo haya salas en centros comerciales, sino que los colegios, bibliotecas o salas de conciertos podrán hacer proyecciones. Hace meses, llegué al página de un grupo llamado Cecilias, un trío femenino de Sabadell. Se habían producido una maqueta de temas de pop alegre con letras tristes que me encantó. Las escribí y me lo mandaron. Hace unos meses, tocaron en Madrid, fui a verlas y compré otro cd para regalarlo. Es posible que, hace años, hubieran tenido que llevar su maqueta a la discográfica y, allí, un productor les habría aconsejado cambiar de peinado, acortar la ropa o despedir a Amàlia, la batería, para quedarse en un dúo como Ella Baila Sola. Ya no hay que pasar por ahí, al menos, no obligatoriamente. Como ellas, cualquiera puede grabar y colocar sus canciones para que todo el mundo las oiga.



o que muere, lo que ha cambiado y seguirá haciéndolo, es el modelo de negocio porque el poder se ha repartido y, con él, el dinero. La gente quiere probar primero y, si no le gusta, devolverlo después. Por eso, es muy complicado que una gran discográfica cuele un artista prefabricado de forma planificada como pasaba antes. La literatura, la música o el cine no se van a morir nunca. Los que corren peligro son los que lo dicen, los que no se dan cuenta de que los tiempos siguen cambiando.

La literatura, la música o el cine no se van a morir nunca.

Hace años, Bill Gates, entre otros, dijo que el libro tenía los días contados.

Un último adiós a precio de oro

FAMILIA. Como muchísima gente en este país, tengo a mi familia repartida en casi toda la geografía nacional. En un muy breve espacio de tiempo han fallecido tres familiares muy cercanos. Uno, en Galicia, otro en Ibiza, el otro en Almería. Yo resido en Barcelona. Ya era conocedora del problema de conexiones en este país, pero ni por asomo imaginaba la magnitud de la tragedia. Evidentemente, cuando alguien nuestro fallece, en ese momento, en caliente, no piensas en nada más que en llegar a tiempo, o al menos, en llegar lo antes posible. Esa urgencia o necesidad, ahora, hoy, en frío, se traduce en 5.324,20 euros. Entendería que, en viajes de placer—porque, señores, es una opción—, hasta incluso de negocios, las compañías de vuelo se permitiesen la licencia de cobrar por desplazamiento, pero, ¡por Dios! Hablamos de nuestros muertos! Me parece un insolente abuso que esta obligación para con la vida y la muerte de nuestros seres queridos no esté reconocida. Por favor, señores del Gobierno dejen de compararnos con Europa. En otra cosa no lo sé, pero en lo que se refiere a conexiones internas...

MARÍA JOSÉ

El uso del catalán en Air Berlin

IDIOMA. Ya estamos hartos de que los nacionalistas se empeñen en obligar al personal de Air Berlin a que se expresen en catalán, vasco o gallego. Imagínese que

“Espero que el Gobierno no suprima la tarifa eléctrica nocturna. Ello supone un gran ahorro para jubilados como yo”

Juan González

a los citados nacionalistas se les exigiera que las Compañías Aéreas Españolas que van a Alemania se les obligara a expresarse en los diversos dialectos de sus regiones. Pondrían el grito en el cielo. ¿No conocen todos el alemán en Alemania? ¿Por qué entonces se empeñan estos nacionalistas iberos en que el personal de Air Berlin tiene que aprender el catalán, el vasco y el gallego cuando vuelan a España? Algunos sólo se miran el ombligo.

FRANCISCO MUÑOZ

Un cambio de trabajo dramático

FAMILIA. Cambié de trabajo para estar en turno nocturno y así mi esposa pudiera encontrar trabajo, en el día yo cuidaría los niños (de tres y seis años), pero me despidieron dentro del perí-

odo de prueba porque cerraron una sucursal y tenían otra persona con contrato indefinido y más de 30 años en la empresa ¿Cometí un delito, por qué me castigan, por buscar mejorar nuestra situación? INEM me niega el cobro de la prestación por el artículo 208 de la Ley General de la Seguridad Social, no habían pasado tres meses desde mi renuncia. No pueden generalizar, no busqué un despido, no quiero y no puedo estar desempleado. ¿Así defenderemos el superávit económico en esta no crisis? Entonces gracias por permitirme contribuir, que por comer no sea.

ROBERTO CASAS

Ahorro extremo en la Universidad

EDUCACIÓN. ¡Atención! Nuevo plan de ahorro de la Universidad Rey Juan Carlos ante la crisis: no conectar el aire acondicionado en la Biblioteca de Fuenlabrada. No importa si a los alumnos se les fríe el cerebro y no hay manera de estudiar, que se queden pegados a las sillas... No importa que tengan que estar recogiendo firmas para que el responsable se compadezca de ellos y les conecte el aire acondicionado, como si se tratara de un servicio de lujo... ¿Para qué van a poner el aire? Si todos van equipados con un abanico y bermudas.

A. O.

¡Peligro, perros sueltos!

ANIMALES. cualquier día de la semana, a cualquier hora, pero preferentemente avanzada la tarde: Parc de la Ciu-

La carta del día

Tiempo para cambiar la Ley

POLÍTICA. El día 20 se cumplen seis años de la última huelga general. Atrás queda el recuerdo de lo que hicimos en aquel día, las declaraciones de un portavoz del Gobierno de ilustre apellido y la figura soberbia (aplíquese la aceptación preferida) de un director de informativos. Aquella huelga se hizo contra el decretazo Aznar, declarado, después de cinco años, inconstitucional mediante sentencia. Pero tal decretazo, en diciembre de 2002, se sustituyó por la ley, de mismo nombre, de medidas urgentes para la reforma del sistema de protección por desempleo y mejora de la ocupabilidad; se cambiaron las formas pero no básicamente su contenido, hasta se conservó la misma fecha de aplicación, 26 de mayo de 2002. La mencionada ley, hija del decretazo, sigue vigente tras seis años. La correlación de fuerzas ha variado desde entonces, acaso sea el momento para que el gobierno socialista, ya consolidado en el poder, y los agentes sociales aborden su revisión.

JOSÉ RAFAEL GUTIÉRREZ

adella, perros sueltos a tutiplén a pesar de las múltiples indicaciones de que deben ir atados. ¿Vigilancia? ¿Control? Ni se ve ni se espera.

ÁLVARO MANJARÍN

Hipermetropía por Asier y Javier

GRANDES ARTISTAS

EL GRECO



El caballero de la mano en el pecho.

POLÍTICO



El caballero de la mano en el pecho de otro.

metro
Plaza Cervantes, 6, planta 2
13001-Ciudad Real
926 20 04 05
Web: www.diariometro.es

COMUNICACIÓN RADIAL DE NOTICIAS
Administrador: V. Cuevas.
Director general: Javier Delgado.
Directora: Cristina Vives.
Redactores: Jose de Abajo y Antonio Ortiz.
Editora gráfica: Prado S. Velázquez.
Contáctenos: redaccion@corano.es

METRO NEWS, S.L.
Director General
Alberto Díaz García.
Contáctenos:
comunicacion@metropain.com
distribucion@metropain.com
cartas.mdr@metropain.com
rrhh@metropain.com

Director editorial: Carlos Salas. **Subdirector editorial:** Roberto López **Redactores Jefe:** Javier Sánchez y José Luis García. **Editor Online:** Luis Resola. **Jefes de sección:** Marcial Muñoz (Coordinador de ediciones), Ana G. Arias (Local), Ignacio García (Deportes), Lydia Vidal (Ocio). **Directora Comercial:** Irene Marín. **Director Financiero:** Javier Vieta Borés. **Director de Marketing:** José Manuel Cosío. **Director de Distribución:** Kenny Otero. **Directora de Recursos Humanos:** Fina López. **Director Legal:** Agustín Conde Viñuelas.

Metro Directo es un periódico independiente y gratuito, distribuido de lunes a viernes, editado por Metro News, S.L., filial de Metro International, S.A. Prohibida su reproducción total o parcial. © Metro News, S.L.
año 3 número 789

Metro es el periódico global de mayor alcance mundial en cuanto a lectores. Más de 21 millones de personas leen a diario alguna de las 71 ediciones que se publican en más de 100 ciudades de 21 países en 18 idiomas. Metro no tiene ningún tipo de vinculación política o religiosa y sus ingresos proceden exclusivamente de la venta de espacios publicitarios y de la publicación de anuncios clasificados. www.metro.lu / www.metropoint.com

Tirada controlada por P.G.D. (Información y Control de Publicaciones) 176 AEEPP

Impreso en Integral Press S.A. y en Calprint S.L. Dep. Legal: TO-1290-2001. ISSN: 1578-3863