

ACTIVIDAD CULTURAL

Con "El pincel mágico", de A. López Salinas

"El Remo", de gira por la provincia

El Remo, Pequeño Teatro de Talavera, ha realizado en los dos últimos años unas veinte representaciones de la obra "El pincel mágico", de Armando López Salinas. Durante ese tiempo ha seguido presentando otras obras, tales como "Asamblea General", de Lauro Olmo y Pilar Enciso, "Historia de una muñeca abandonada", de Alfonso Sastre, "El retablo del Flautista", de Jordi Teixidor y el espectáculo "Poesía desde 1930 hasta nuestros días", que pusieron en las pasadas jornadas culturales de la colegial.

Ahora, en las últimas semanas, El Remo ha realizado tres nuevas representaciones de "El pincel mágico", por varios pueblos de la provincia. La pequeña gira ha estado patrocinada por la delegación provincial de Tele-Clubs.

La Nava de Ricomalillo, Pueblanueva y el barrio talaverano de Nuestra Señora del Prado han sido hasta el momento los lugares de representación. El Remo, en esta ocasión, ha llevado a cabo un montaje totalmente distinto (el tercero con que presenta esta obra), consiguiendo una mayor seriedad en los personajes, más autenticidad —de acuerdo con la trama de la obra—, sin abandonar la alegría que caracteriza a toda la representación.

Como ocurriese en las anteriores representaciones, "El pincel mágico" se ha caracterizado por la participación del público, especialmente de los niños, a quienes se dirige más la obra, contestando a los actores, gritando e incluso insultando a los "antipáticos" del escenario que encarnaban papeles "de malos".

El Remo sigue preparando nuevos montajes. En principio, es segura su participación en la I Muestra de Teatro de Castilla la Nueva, que se celebrará próximamente en nuestra ciudad.

A pesar de las dificultades de todo tipo con las que un grupo de teatro no comercial se enfrenta, es importante constatar el hecho de que El Remo, en los pocos años que lleva funcionando, ha conseguido hacer un trabajo bastante continuo en favor del teatro. Y, además, dentro de sus posibilidades, han acercado su teatro a todos los núcleos y ambientes posibles.

A.M.

Semana Cultural de la Juventud

El Hogar Juvenil de La Salle tiene en programa hacer una semana cultural de la juventud que se desarrollará la primera semana de octubre en los locales de la Casa de la Cultura.

A dicha semana acudirán grupos musicales y en el curso de la misma se tendrán otros actos tipo conferencias, cineforums, teatro y recitales de poesía. Según nuestras noticias, facilitadas por los organizadores de la misma, don Angel Ballesteros y Antonio Rubio, colaboradores de LA VOZ, protagonizarán sendos actos culturales. También habrá un día dedicado al cine; actuarán los grupos musicales "Impulso" y "Amistad" y habrá una exposición de cuadros así como una actuación de "El Remo". El programa completo de los actos será el siguiente:

Día 3.— Recital de poesía por Antonio Rubio.

Día 4.— Cinefórum. Proyección de la película "El jardín de los Finzi Contini" de Vittorio de Sica.

Día 5.— Recital de canción popular por Alcácer, Impulso y Amistad.

Día 6.— Imagen y palabra: "Talavera y su historia" por don Angel Ballesteros, diapositivas Rodríguez.

Día 7.— Recital de guitarra a cargo de don José-Luis Viñas.

Día 8.— Teatro: Actuación de "El Remo".

En la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura exposición de óleos durante todos los días de la Semana Cultural por Máximo Téllez. Así mismo, Téllez y María Carmen Barquillo presentarán "Imágen y palabra".

Los organizadores de la Semana Cultural de la Juventud han declarado a este periódico que la han organizado, primero porque hasta el momento no se ha hecho nada parecido y, segundo, para demostrar a todos que la juventud no es esa masa amorfa que algunos piensan, sino el elemento más vital de la sociedad.

"Si acaso todo lo contrario —nos dicen—, porque para llegar a realizar esto nadie nos ha ayudado y hemos tenido que recurrir a subvenciones que de otro modo no serían necesarias".

Aparte la Semana Cultural de la Juventud, el Hogar Juvenil de La Salle ha anunciado un certamen literario de tema y extensión libre al que han concurrido hasta el momento diez autores distintos, con otros tantos trabajos. El día 8 se hará la entrega de premios.

Un maravilloso intento

Concierto de luz-color en la Ermita del Prado

Era la talaverana noche de la víspera de fiesta patronal. El parque hacía tinieblas con el timo de sus farolas, disonando en el entorno familiar de la casa de LA MADRE.

Había una callada expectación de alrededores y se contaban con los dedos de la mano los que esperaban la apertura de las puertas. Por las ventanas, tantas veces altar de oración, abiertas a la grata tibieza de la noche septembrina, se colaban inquisidoras las miradas ávidas de sensaciones de los curiosos.

La ciudad tenía cantores de rango, en el amplio recinto de Estoril, y sobre las tablas del Palenque, la vistosa exhuberante de los ritmos tropicales del Ballet Nacional de Cuba; todo ello presumible de acaparar sumas importantes de espectadores. Alguien por un momento pensó que la singular experiencia que había cultivado Hernández con la anuencia del rector del santuario no se vería asistida de la masa.

Craso error de cálculo porque minutos después de darse el paso, cientos de personas acudían gozosas a la audición. En el fondo de nuestro ánimo sentimos la sensibilidad popular latir caliente. No. No había muerto, ni podía morir el ARTE; todos estábamos predispuestos a la inefable presencia, a la mágica sutil e impalpable vivencia del espíritu.

Dos técnicas nacidas de la mano del hombre, en el recinto sagrado de Dios iban a culminar una jornada memorable. Al virtuosismo de ROBERTO JIMENEZ, estetizando musicalidades, con suavidades y armonías clasicistas a las que incorporaba la fogosidad interpretativa de su juventud, se unía clamorosa de cromatismos la técnica lumínica de PEPE HERNANDEZ, alquimista de la coloración que hacía surgir, sobre la popular arquitectura interior del sagrado recinto, haces iríscos resaltantes y vigorosos.

La pastosidad musical de las notas extraídas por las manos de Jiménez, al breve órgano del Prado, su calidad exquisita de intérprete predestinado, la majestuosidad de su concreta expresividad, desentrañando el contenido de las composiciones de los grandes maestros, tradu-

ciendo sobre el teclado todo el vertical mensaje del legado creativo de los genios: Haendel, Helle, Gabarain, Mussorsky, Schubert, Bach, o, la maravilla melódica del anónimo medieval, la canzoneta italiana, o esa propia composición del mismo Jiménez, que cerró grandilocuente la grata velada, calificaban a este nuevo valor toledano como uno de los más importantes artistas entre los que componen su generación y a pesar de esa aludida juventud, un estimabilísimo creador e intérprete entre todo el mundillo nacional de la música. Teníamos expresas referencias de Roberto, pero su actuación en Talavera, en la noche del siete, confirmaba, rebasando en excelencias, nuestras informaciones.

Decimos que al órgano se habían unido la luz y el color; ampliaremos comentando que, el ambiente, estaba ya hecho y que en la referencia a PEPE HERNANDEZ, hemos de resaltar el acierto de sus resoluciones, mantenidas con arte y dignidad espléndidas a pesar de los limitados medios de que disponía para un empeño semejante. No se puede sacar mayor partido a sus pucheros luminosos y conseguir que, prácticamente con sólo primarios, pudiera llegarse a sensaciones visuales acordes y, a la consecución adecuada de motivaciones psicofísicas excelentes que mantuvieron el complemento

del juego luz-color, con calidades y matices a tono con la ya comentada expresividad musical del concertista. Sin apenas aditivos, HERNANDEZ conquistó con plenitud de calificado maestro, las paredes seculares; estremeciéndolas, estimándolas, matizándolas hasta el punto culminante de la eclosividad con la imagen venerada y talaverana, que surgía destacada de su altar, mezclada en irisaciones y reflejos justísimos que conjugaban la difícil dualidad música-luz, con evidente buen gusto y con cautela muy precisa para no caer en exhuberancias que los medios no permitían y que, hubiera sido una equivocación, intentar alcanzar. Por eso que, al final, nos pareciera además de gratísima la velada, algo así como un milagro su meritísima realidad. Sencillamente lo que desde ese momento titulamos UN INTENTO MARAVILLOSO.

E. GINESTAL

NECESITO SEÑORAS

o señoritas que dispongan de tiempo libre o todo el día, pueden ganar de 20 a 35.000 ptas. mes. Interesadas dirigirse al Hotel del Río, Jueves de 5 a 6 y viernes de 11 a 1 y de 5 a 6. Preguntar por Sr. Miravalles.

LAS HIERBAS SALVAJES

PARIS

Tratamientos completos a base de las buenas hierbas de Maurice Mességué, frescas, selectas, sin haber sufrido ningún tratamiento a base de insecticidas, D.D.T. o abonos químicos.

Adelgazar (obesidad), hígado, riñón, artrosis, reuma, ciática, nervios, menopausia, circulación, colesterol, depresión, cansancio intelectual, depurativo, diabetes, diurético, varices, úlcera de estómago, digestión, dolor de cabeza, eccema, acné, neuresis, estimulante y revitalizante, estómago, etc...

La Naturaleza posee los secretos de la salud y la belleza, Maurice Mességué los conoce y los pone al servicio de quien desee beneficiarse de ellos.

LAS HIERBAS SALVAJES DE MAURICE MESSÉGUÉ

Gaspar Duque, 5.

Talavera de la Reina

VENTA DE PISOS

- De 5 dormitorios sin calefacción central desde 1.277.000 ptas.
- De 3 y 4 dormitorios sin calefacción central.
- De 3, 4, 5 y 6 dormitorios con calefacción y agua caliente central y garaje.
- Locales comerciales.

INCA Muñoz Urra, 14, 4.º A
Telf. 80 28 00