

MICROANTOLOGÍA

PIERRE-LOUIS FLOUQUET

en versión de Juan Antonio Villacañas

DELIRIO

El ángel tentador en la isla del pecado
evoca la belleza sin orillas ni abismos;
la desnudez sombría, que viste un traje blanco,
es un jardín de llagas, quemaduras y espinos.

¿Quién oró por los cuerpos desnudos por lo impuro?

Oh sorpresas del fuego, oh delirio divino,
en palpitante seno tus gritos retumbaron.
¡Señor!
La gloria de la sangre sólo es cieno y suspiros.
Un gemido rimado se eleva como un canto.

¿Quién pidió por los pechos esclavos del deseo?

Este desnudo cuerpo, de frente desangrada,
de fondo movedizo, de agua negra arrullado,
guarda un corazón nuevo en sus manos crispadas
que, negando el infierno, aún quiere ser amado.

¿Quién oró por los pechos ciegos de oscuridad?

¿Qué es lo que aguarda cerca de este rey del olvido:
Son los arcos triunfales o el país de victoria?
¡No! Es el son de tambores y trompetas batidos
llamando de otro campo a vendimias de gloria.

¿Quién vió los corazones que deslumbra la muerte?

Labio a labio con Dios, oh beso o mordedura,
grita la carne bajo la herida de la noche;
en tu costado el ángel destruye su armadura,
pero en su pecho roto queda un corazón vivo.

¡Ay,
Orad por nuestros corazones vencidos al Amor!



Nació en París el 21 de Febrero de 1900. Más de cuarenta años de estancia en Bélgica no han sido bastantes para cortar su espíritu ofensivo, ni para reducir su talento de hombre improvisador y de extraordinaria virtud organizadora.

A la vez cristiano y luchador profundo, síntesis pintoresca de un temperamento lleno de libertad, rebelde a todo conformismo y condición. Un hombre de esta naturaleza no es siempre comprendido en Bélgica. Lo que dió lugar a Georges Marlow para aseverar: «Usted es independiente, no se lo perdonarán».

Sin embargo, Flouquet «conquista» este país y se hace contar entre los poetas más grandes de lengua francesa en el momento presente. Desde hace veinticuatro años dirige y anima la revista «Le Journal des Poètes». Fundador y secretario general de Rencontres Europeennes de Poésie. Entre otros organismos culturales e intelectuales, es miembro de la Libre Académie, de Bélgica y de l'Académie des Poètes de Paris.

Pierre-Louis Flouquet, cuyas obras pictóricas enriquecen diversos museos de Europa y América, colabora con la pluma y el lápiz en más de doscientos periódicos y revistas del mundo entero.

Entre las obras publicadas son famosísimas «Cuerpo y alma», «Transfiguración del furioso», «Diálogo del Hijo Pródigo y de las horas», «El escolar del Cielo» y «Salmos del Amor y de la Muerte».

PARACAIDISTAS

Cuerpos que dejáis la hierba azul del infinito,
surgid de vuestros nombres de un salto en pleno cielo;
la tierra lenta y tímida se envuelve a vuestros pies:
Una sangre azulada brota como las fuentes.

Llevados por burbujas de aire centelleante
entre las nubes claras donde callan los ángeles,
gustad en lontananza vuestro vino irreal:
Una sangre azulada brota como las fuentes.

En los aéreos jardines resplandecen en ramos
rosa, blancos y verdes, más bellos que la aurora;
vuestros ligeros pechos se abren al soplo de los astros:
Una sangre azulada corre como las fuentes.

Descended lentamente entre el sol y la luna,
sueños del espejismo y los viejos suspiros.
Descended lentamente entre ahogos y risas,
lentamente mecidos por el soplo de Dios.

Oh, nebulosas, polvo de oro de un corazón divino,
más luminoso, más grande que este trozo de cielo.
¿Tendremos que ascender a los atrios celestes?
Una sangre azulada brota como las fuentes.

