

NOTAS DE NUESTRA ASOCIACION

Conferencia del Excmo. Sr. Don Enrique Lafuente Ferrari.—El día 7 de Abril y en el Salón de Mesa, pronunció su anunciada conferencia sobre «Pinturas murales de Goya» el Excmo. Sr. Don Enrique Lafuente Ferrari. La conferencia fué ampliamente ilustrada con proyecciones.

Asistieron, entre otras destacadas personalidades, el Excmo. Sr. Don José Conde Alonso, Alcalde-Presidente y señora; el ilustre escultor Don Victorio Macho y señora, así como el Presidente de nuestra Asociación Don Enrique Vera Sales.

El conferenciante fué presentado, con escueta y sobria elegancia, por el Cronista Oficial de Toledo y Académico Don Clemente Palencia Flores.

La personalidad del Sr. Lafuente Ferrari nos es sobradamente conocida como profesor, crítico y escritor, a través de sus innumerables libros, ensayos y artículos, para que vayamos ahora a descubrirle como uno de los más eminentes especialistas y conocedores de todo el amplio panorama artístico español.

Su fama, como señera figura en la crítica de arte, saltó fronteras, y de sus vastos conocimientos se hizo especialísimo comentarista de la monumental figura del pintor de Fuendetodos.

La incontenible personalidad del aragonés, así como su vida, su carácter y su obra, se desparrama de tal forma en todas direcciones, que es sobrehumana la tarea de canalizarle y conocerle en toda la amplitud de facetas que presenta no solo ya al simple curioso o aficionado, sino también al historiador y al crítico.

Por eso, creemos sinceramente que el mejor elogio que podemos hacer de la conferencia del Sr. Lafuente Ferrari, es precisamente el de haber canalizado y comprendido (no sólo en su conferencia, sino en toda su obra sobre Goya) al pintor de las majas y haberle, con sumo cuidado y conocimiento, dividido, sin perder la esencia del todo, en compartimentos estancos para la más fácil y al mismo tiempo menos fatigosa tarea de su estudio.

Un solo Goya, inmenso, colosal. Y mil facetas, como en una piedra preciosa. Goya el de los cartones para tapices, Goya el de las pinturas negras, Goya el de los «Caprichos», Goya y la pintura religiosa, Goya el de los retratos, Goya y la «Tauromaquia», Goya, Goya, Goya...

El verdadero mérito del especialista, el verdadero mérito del Sr. Lafuente Ferrari, es como el de todo buen maestro, coger una faceta, una página y explicarla detalle por detalle hasta llegar a las últimas conclusiones y consecuencias. No perderse, en suma, en un maremágnum de vaguedades. Partiendo de este principio y escogidas las pinturas murales como eje y centro, pudimos, con amplio provecho, caminar de la mano de un guía experto que ya antes de doblar el camino sabe donde está el bache o la cima de la recta próxima.

Destaquemos la segunda parte de la conferencia, el meollo en sí, ilustrada con una

numerosa serie de diapositivas cuidadosamente realizadas y coleccionadas, que dieron, al mismo tiempo que amenidad, un conocimiento exacto de la materia. La enseñanza, entrando por los ojos, siempre hemos creído que es un adecuado sistema de educación. El cinematógrafo, por tanto, tiene, complementándose con la pintura, un amplio camino de gloria por delante.

La fotografía de arte, a la que hizo acertada referencia el Sr. Lafuente Ferrari, cuando aludió a las que ha realizado por primera vez en España sobre los frescos de San Antonio de la Florida el editor suizo Skira, merecen asimismo la atención de los públicos y de la crítica especializada.

Por toda esta serie de datos y conocimientos, por la amenidad y fácil expresión, por el sistema expositivo de una de las facetas de Goya, es por lo que al final de su disertación el Sr. Lafuente Ferrari fué largamente aplaudido y felicitado.—F. Z.

* * *

Visita al Hospital Tavera.—El pasado día 19 de Marzo se efectuó una visita por parte de nuestra Asociación al Hospital Tavera, merced a la gentileza de la Excmo. Señora Duquesa de Lerma, a quien una vez más desde estas páginas de la revista AYER Y HOY, la Asociación «Estilo» da las gracias más expresivas.

En varios grupos, los visitantes recorrieron las distintas dependencias, concretamente la Casa-Museo, y admiraron a través de la biblioteca-archivo, salones, comedores y alcobas, todo lo que es y era una rica mansión de los siglos XVI y XVII, perfectamente ambientada, maravillosamente enriquecida por valiosas piezas de arte e impecablemente restaurada gracias al exquisito gusto del que fué para Toledo nunca bien recordado arquitecto Don Eduardo Lagarde.

Todo ello debido, naturalmente —como bien dijo don Clemente Palencia—, al afán de conservación y cada día mayor realce de la Casa de Lerma, y de hoy su más genuina representante la Excmo. Señora Doña María Luisa Bahía y Chacón, Duquesa de Lerma.

Al llegar a uno de los más espléndidos salones, Don Clemente Palencia, que acompañó cortésmente a los visitantes en su recorrido, haciendo más fácil el conocimiento y aprecio de las obras allí coleccionadas, dedicó a la memoria del fallecido Duque de Lerma unas emocionadas palabras de recuerdo y admiración.

En otras páginas de este mismo número se hace referencia en un artículo a varias obras de arte que el citado museo conserva.

* * *

Concierto Félix Lavilla-Jesús Fernández.—El sábado 28 de Abril, se celebró en el Centro de Artistas e Industriales el anunciado concierto organizado por la Asociación de Artistas Toledanos «Estilo», en el que intervinieron Félix Lavilla, Premio Extra-

