

Luis Alfredo Béjar:

## "El procedimiento de Tussell me parece propio de otros tiempos"

"El procedimiento Tussell ante el tema de la necesaria ampliación de la Casa de la Cultura, amenazando primero a los toledanos -en una carta dirigida a un periódico toledano- con desviar los millones destinados a la provincia hacia otras e imponiendo el silencio a la directora de la Casa de la Cultura, me parece propia de otros tiempos y de otras gentes, no de quien ha hecho profesión de demócrata, como es el caso de Javier Tussell", manifestó a este periódico Luis Alfredo Béjar, expresidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento toledano y voz vinculada desde antiguo a la polémica sobre el tema de la Casa de la Cultura.

"Yo lo que creo -continuó diciendo el concejal comunista- es que Javier Tussell está un poco asustado con su fracaso en el caso de la Variante Sur de Soria en que todo el mundo se le echó encima. Y que por esto no ha venido a dar la cara por no encontrarse frente a los toledanos, que yo creo que con bastante unanimidad, salvo las excepciones de todos conocidos, al haberse politizado el tema, pues le hubieran hecho ver que ésta no es una buena solución ni mucho menos. Es decir, que si ahora pretenden decir que la solución es apartar el Archivo de lo que es la casa de la Cultura, yo estoy de acuerdo, pero lo que no puede ser es llevarse la Casa de la Cultura; porque debe permanecer donde está, es decir, en el centro de la vida de Toledo."

Para Luis Béjar, los procedimientos del Director General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, "han sido del tiempo en que se decía: lo que Madrid disponga".



"Yo lo que creo es que Javier Tussell está un poco asustado con su fracaso en el caso de la Variante Sur de Soria en que todo el mundo se le echó encima", Luis Alfredo Béjar.

Por otra parte, en la misma declaración a este semanario, Béjar rechaza que la politización del tema haya sido provocada con intención por la izquierda: "Ahora han salido -dice- con que esto es cosa de rojos. Los rojos, y no por rojería, hemos salido con una voz, pero bastaba con que la decisión la hubiera tomado el partido del gobierno; la politización viene desde el principio, amenazando a una funcionaria como doña Julia que simplemente se permite opinar, que lleva reivindicando el edificio bastante tiempo, amenazándola de expediente, impidiéndola que hable, manipulando las noticias que pudieran aparecer en la prensa y ya, como remate, que amenacen con que Toledo se quede sin sus millones, lo cual retrata el concepto personalista que tiene el Director General de los millones de los toledanos, que son de los toledanos, y no suyos".



Edificio de la Casa de la Cultura y del Archivo Histórico Provincial

La Comisión Permanente estudió dos proyectos durante la semana pasada

## La iglesia de San Marcos se convertirá en un centro cultural

Dos han sido los proyectos presentados en el Ayuntamiento para convertir la iglesia de San Marcos en un centro cultural. El primero ha sido elaborado por un grupo de profesionales madrileños y, según fuentes próximas al Ayuntamiento, su idea sería crear un servicio destinado a orientar al turismo, quedando el centro controlado por un organismo privado. El segundo de los proyectos se debe al Grupo de Documentación y Comunicación Audio-Visual de Toledo y su objetivo sería la creación de un centro que pusiera los contenidos culturales al alcance de todo tipo de personas mediante la utilización de medios audiovisuales sofisticados. El equipo está compuesto por las siguientes personas: Antonio Pareja Jiménez, Carlos F. Villasante, José Fuentes Luján, José Santiago, M<sup>o</sup> Olvido González Sánchez, Elvira Huelves y Angel Nodal de Arce.

Como se recordará, la iglesia de San Marcos pasó a ser propiedad de Ayuntamiento recientemente. El edificio no se destaca por sus valores arquitectónicos y artísticos y esa es la razón de que se haya pensado su transformación en centro cultural. "El proyecto -según los creadores toledanos del trabajo- viene a cubrir una laguna importante frente a la dispersión actual del patrimonio toledano". Se pretende que la cultura se dinamice y sea accesible a todo tipo de personas sin ningún tipo de distinción. Para diseñar la estructura de este futuro centro se han estudiado los existentes en grandes museos, organismos dedicados a la información y documentación y, como modelo más concreto, los métodos adoptados en España por la Función para el Desarrollo de la Comunicación (FUNDESCO).

La utilización de los medios audiovisuales es esencial para el funcionamiento de un centro cultural como el que se pretende -según el proyecto-, de ahí el nombre que se le ha dado:

### "Centro cultural e Iconoteca de Toledo"

El centro estará dotado de las siguientes áreas: Auditorium, sala de exposiciones, sala de videotape plurimonitorizado, sala de diaporamas, sala de audiciones musicales, discoteca, fototeca, sala de archivo, servicios de información y recepción y anexos. Se prevé la instalación en el auditorium de un equipo de multivisión -proyección simultánea en una pantalla de las imágenes producidas por un número de proyectores comprendidos entre uno y catorce- y películas de vídeo en pantalla gigante. Este auditorium podrá estar dotado de una serie de medios que posibiliten la celebración de conciertos, representaciones teatrales, conferencias y congresos, etc. y su capacidad será de más de trescientas personas.

Especial importancia tiene el proyecto de una "sala de vi-

deotape plurimonitorizado" que consiste en un conjunto de seis cabinas dotadas de un monitor y con una capacidad de diez personas por cabina. En cada una de ellas un grupo puede visionar un programa de vídeo previamente seleccionado; el programa puede ser el mismo en todas o diferente en cada una de ellas.

Se ha diseñado también una estructura móvil para diaporamas -programas compuestos con diapositivas, narración y música- que puede ser utilizado individualmente o situado en un "stand para proyección continua o sin fin", es decir los usuarios entran y salen libremente en un habitáculo donde la máquina repite continuamente un programa preseleccionado.

La "sala de audiciones musicales" está compuesta por cinco cabinas insonorizadas dotadas de auriculares, altavoces y selector de discografía.

Los contenidos que van a tratarse en los distintos programas serán los siguientes: arte y cultura, artesanía, arquitectura y urbanismo, aspectos geográficos, estudios antropológicos, fiestas costumbres y folklore, historia general de Toledo y su provincia, estudios socioeconómicos de Toledo y su provincia, programas especiales dedicados a las sucesivas culturas de Toledo y su interrelación y, por último, programas infantiles.

Este centro se desarrollará como una entidad cultural documentalista y recopiladora-ordenadora de datos; las fuentes que proporcionan el material pueden ser públicas (archivos, bibliotecas, etc.) o privadas (colecciones particulares) en lo que se refiere a datos existentes. Por otra parte se irá creando un material nuevo en el mismo centro y éste estará abierto a la aportación de los entes públicos y privados que existen hoy.

En la elaboración de él se han tenido en cuenta las "necesidades sociales y colectivas, no sólo las estrictamente culturales, sino también las relativas al ocio, tiempo libre y entretenimiento formativo en general"; la utilización de

medios audio-visuales tecnológicamente avanzados responden -además de a la pretensión de accesibilidad- a la intención de tender hacia una mayor participación popular al tener los contenidos una orientación "en el sentido de espectáculos".

También se le ha dado una gran importancia a la necesidad de crear una serie de programas destinados a un público infantil "en los cuales los niños aprendan, conozcan y sientan su propio entorno, su ciudad, su cultura, su pasado y su presente". Esto pondrá a disposición de Colegios y Escuelas una fuente de documentación de gran importancia que enriquecerá sus actividades docentes.

### Presupuestos

El coste aproximado de producción a corto plazo es de casi treinta y seis millones de pesetas. La financiación podrá ser efectuada por entes públicos y privados. Por otra parte se prevé un desembolso de unos siete millones de pesetas como costes de realización durante el primer año de funcionamiento. A largo plazo se pretende que el centro pueda autofinanciarse, de hecho los creadores de este proyecto creen que esto ocurrirá así.

El equipo piensa que una organización cultural de este tipo no debe estar bajo control privado ya que su baja rentabilidad a corto plazo haría peligrar la calidad del contenido cultural del mismo.

## Cante flamenco en Benacazón

El viernes 23 de Julio y organizado por el Delegado Provincial del Ministerio de Cultura, tuvo lugar en el Palacio de Benacazón un recital flamenco de Andres Wall Martín acompañado a la guitarra por Leandro Vadillo Moreno (Alex), bajo el título "Temas Religiosos del Cante Flamenco".

El recital reunió a numeroso público que abarrotaba el salón de actos de Benacazón, lo que vino a demostrar el interés de los toledanos por este tipo de música.

Los temas interpretados fueron "Caña y Soleares", "Taranos, Malagueñas y Fandangos de Huelva", "Debla, Martinete y Bulerías", "Seguidillas y Cabales", "Alegrías", "Soleá por Bulería" y "Mirabrás". Todos ellos recogen las diferentes formas conocidas del cante flamenco con influencias religiosas de las distintas razas que habitaron en España.

Andrés Wall Martín nació en Huelva y vive en Toledo desde hace muchos años. Sus sentimientos por el cante flamenco le han llevado a investigar las raíces, formas e influencias étnicas y religiosas, dándolas a conocer a través de diversas conferencias de tipo cultural.

Leandro Vadillo Moreno nació en Toledo y se puede decir de él que profesa un gran amor a la música y a la guitarra.