

LOS PROLEGÓMENOS DE LA FOTOGRAFÍA

CAPÍTULO PRIMERO

CONJUNTAMENTE con la publicación de nuestro interesante Manual *La Fotografía sencilla y práctica*, comenzamos en el presente número la publicación de estos prolegómenos; publicación que, por capítulos, iremos insertando en los sucesivos números de esta Revista.

La coincidencia no es adventicia y casual, sino intencional y buscada. *La Fotografía sencilla y práctica* es un Manual muy completo, pero exento de lastre inútil. No nos ha parecido conveniente darcabida en este Manual a teorías de ninguna clase; pues nuestro propósito al escribirlo no ha sido ofrecer a los aficionados un libro de ciencia, sino

un texto que pudiera servirles eficazmente de guía en todos los casos prácticos.

Para dominar el arte fotográfico no es preciso meterse en muchas honduras teórico-científicas. Para dominar este arte, para saber hacer en todo momento hermosas fotogra-

fías, no es menester de más conocimientos que de los que metódica y claramente se dan en *La Fotografía sencilla y práctica*; conocimientos que mejor podríamos llamar reglas o instrucciones, pues miran a la práctica y no a la especulación científica.

La teoría, sin embargo, ofrece un interés a todos los espíritus curiosos y ávidos de saber. Sabemos, por ejemplo, que merced a



LA MEZQUITA DE CÓRDOBA