

# TABLA DE EXPOSICIÓN

## PARA LA PELÍCULA «KODAK» PANCROMÁTICA Y SUPER SENSITIVE

Empleando tres lámparas Photoflood, en sustitución de otras tantas eléctricas corrientes del alumbrado casero, después de quitar las pantallas, y estando una lámpara a un lado del sujeto y dos al otro, directamente detrás de las luces, colóquense unos cartones blancos para que actúen como reflectores.

Distancias de las lámparas al sujeto.	Aberturas del diafragma.	Exposiciones en segundos. Película «Kodak» Pan. S. S.
0,90 m. aprox.	f.6.3	1/25 de seg.
0,90 » »	f.11 (U. S. 8)	1/10 »
0,90 » »	f.16	1/5 »
1,80 m. aprox.	f.6.3	1/5 de seg.
1,80 » »	f.11 (U. S. 8)	1/2 »
1,80 » »	f.16	1 segundo

Estas exposiciones se dan como guía para fotografías de personas. Tratándose de aparatos con objetivo acromático y de cajón, empléense las exposiciones recomendadas para el diafragma f.16. Para fotos de interiores, duplíquense las exposiciones dadas en la tabla.

## KODAFLECTOR

Este reflector portátil facilita grandemente la fotografía en interiores, pues aumenta la eficacia de las lámparas Photoflood y Photoflash por lo menos una y media veces. Se compone de dos reflectores de aluminio ajustables a varios ángulos, soporte telescópico extensible y provisto de un cordón flexible de unos cuatro metros.

## Película «Kodak» Pancromática Super Sensitive.

La película de rapidez relámpago, de la mundial caja amarilla con zigzags «Verdes», la película «Kodak» Pancromática Super Sensitive, es sensible a todos los colores, y con luz artificial es tres veces más rápida que la película corriente. Esta rapidez extrema hace posible hoy la fotografía instantánea nocturna.