



El Cut Film «Kodak» puede emplearse en cualquier cámara de placas.

Puede usarse en los chasis corrientes de placas, utilizando los portapelículas «Kodak», que mantienen plana la película y en el mismo plano focal que el lado de emulsión de la placa.

Tanto los portapelículas como los chasis y chasis almacén «Kodak» para Cut Film, deben cargarse y descargarse en el cuarto oscuro, utilizando una luz que ofrezca absoluta seguridad, siendo muy recomendable para tal fin la linterna Wratten y la pantalla Wratten de seguridad, Serie II, que proporciona una luz reflejada, perfectamente inactínica.

Los chasis o adaptadores para Cut Film tienen en el extremo una pieza con charnelas, que se levantan,

una vez que se ha retirado la tapa corrediza o cortinilla de seguridad para insertar el «Cut Film», después de lo cual se la vuelve a bajar y se cierra el chasis con la cortinilla de seguridad.

El «Cut Film» se inserta en los portapelículas deslizándolo por debajo de los bordes doblados de éstos, y los portapelículas se cargan en los chasis de la misma manera que una placa corriente.

El chasis almacén admite hasta 12 «Cut Films» montados en sus respectivos portapelículas, los cuales se colocan en él siguiendo las instrucciones que se acompañan con cada chasis almacén.

El que no haya ensayado el Cut Film «Kodak» tiene un medio realmente eficaz para convencerse de sus ventajas: ensayarlo.



«En el Parque del Retiro».

Hecha con un "Kodak", 3 A.