

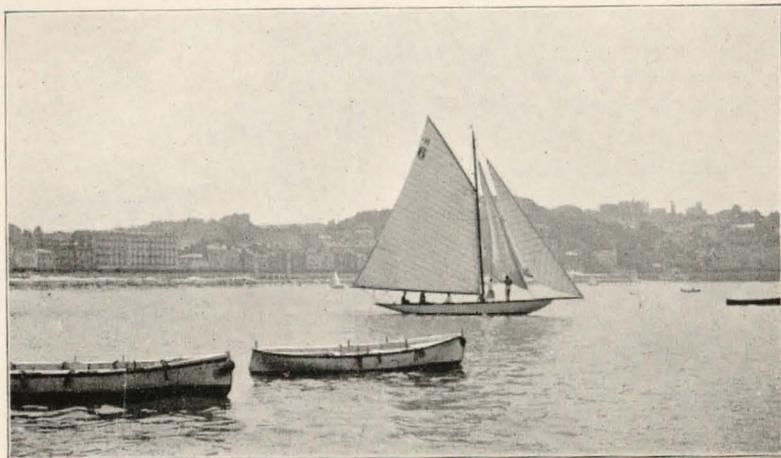
de pascua. Esto en cuanto a la figura se refiere; pero es de mucho interés la vista, paisaje o fondo que hay detrás de la figura. Algunos aficionados desdeñan este punto considerándolo de escasa importancia; pero sepan estos señores que el *fondo* es tan importante como el retrato mismo, si queremos conseguir un conjunto armónico y artístico. El retrato de una señorita, por ejemplo, teniendo al fondo una pared de ladrillo, un tendedero de ropa o algo por el estilo, daría al traste con el mejor retrato. En cambio, si al fondo se dibuja algún macizo con flores, como suele haber en los parques públicos, arbolado o paisaje bien elegido, el conjunto resultará más

interesante y de mayor valor artístico.

Es indudable que no siempre puede elegirse el sitio; pero con sólo variar el modelo de sitio algunos metros podrá mejorarse considerablemente la composición del conjunto con un poco de práctica y buen criterio.

Como dije más arriba, el retrato no debe hacerse en pleno sol, a menos que las circunstancias del momento lo exijan, y el fotógrafo procurará encontrar a todo trance algún sitio en sombra, que reúna las condiciones necesarias para hacer un buen retrato.

De éstas me ocuparé en un próximo artículo.



Cliché GÓMEZ ARENZANA, Madrid.

LA SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA KODAK ES GRATUITA
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN