

DOMINGO DE PIÑATA Este número se publica con la censura militar

Siguiendo la tradicional costumbre de incluir este día entre los de Carnaval, recorrieron las calles de la población muy lindas mascaritas y algún que otro mascarón; algunas de aquéllas nos hicieron pasar muy buenos ratos con su amena charla y sus admirables encantos.

LOS BAILES

La fé, la amistad y el amor diéronse cita la tarde y la noche del domingo en el salón del Teatro Ayala, donde se celebraron los dos últimos bailes de este año, llamados de Piñata.

Y en verdad que no fué sola la de las 25 pesetas con que la simpática Empresa obsequió al público y por su suerte se llevó una doméstica de D. Gustavo Lozano, sino que alguna otra llevó también *un buen mozo* con ribetes de filarmónico, que para sí lo quisieran otras muchas; y se lo llevó no por sorteo, según a mí en cierta ocasión me tocó una novia, sino por espontánea y libre elección de algunos corazones que placenteros hubieron de caer en las dulces redes de Cupido.

Con tal motivo, hubo enhorabuenas, felicitaciones y convites, cabiéndonos la satisfacción de participar de ellas.

En cambio, y bien a pesar de algunos, no tuvimos el placer, si placer puede hallarse en ello, de admirar ninguna *papalina*, y sí a nuestras encantadoras paisanas y bellas forasteras, luciendo *al natural* sus preciosos rostros y esbeltos talles, que dislocaban a la juventud bulliciosa.

El ambigú muy bien servido, mucho orden y compostura en general y... otro año será otra cosa.

X.

BOHEMIA TRISTE

Para Isabel Peyra y Salvador Cordón, hermanamente.

Hermanos en miseria y en quiméricos sueños:
¡qué bohemia tan triste, tan ruín y tan obscura,
que menguados pegajos son nuestros clavileños
que no pueden alzarnos de esta vida tan dura!

El Fracaso nos ronda y son vanos empeños
querer huir su zarpa y su vil mordedura;
bebimos ya la copa de mortales beleños
en la boca maldita de la literatura.

El Amor y la Gloria—la quimera fatal—,
fueron el norte de nuestro perégrinaje
por los limpios caminos de la Belleza Eterna..

¡Qué pensaremos cuando reciba un hospital
nuestro cuerpo vencido por el duro viaje
y por el vivo cáncer de la tragedia interna?

Eduardo Lázaro

(Del libro en preparación HAMBRE).

Después de las oposiciones

EL PEBELO

Comedia en cuatro actos y un epílogo, letra del maestro Ciruela, música ratonera del maestro Kameloff.

ACTO PRIMERO

(Ha comenzado el ejercicio. El Tribunal muy serio —los siete sabios de Grecia son a su lado siete percebes— oye a un opositor a quien le ha salido una lección de jagarrarse, señores!)

Opositor.—Lección 317. "Sistema nervioso.—Centros nerviosos y nervios. Sistema nervioso cerebro-espiritual. Cerebro. Pedúnculos cerebrales. Pebelo. Gran simpático".

Presidente.—Recuerdo al Sr. Opositor que no es necesario consumir la hora. Puede decir lo más interesante de la lección y si cumple bien en 20 minutos, aún es más mérito.

Opositor.—(Pues, señor.... Yo de esto no sé una palabra; pero en fin, voy a soltarles cada camelo que tiemble Poncio Pilatos). En tal caso, señores, voy a elegir este punto de la lección, titulado PEBELO.

Presidente.—Muy bien.

Opositor.—PEBELO. El pebelo está encerrado en el cráneo. Confina al Norte con la glándula pineal; al Sur con el cuerpo belloso, al Este con la cisura de Sylvio....

Cuanto al Noroeste es un periódico de bastante información, digo.... Perdón, señores, ha sido una ofuscación momentánea. Al Oeste está, está.... ¡ah, sí! la tercera circunvolución de Broca y el puente de Varolio.

Una Maestra.—¡Qué jóven tan simpático!

Opositor.—El pebelo es un órgano descubierto recientemente por Pfeifer gracias a la radiografía. Los rayos de un tubo Geissler no le atacan, por lo cual tiene la propiedad de no impresionar la placa de protocianuro de bario, tan común en la aplicación de los rayos X.

El Cura.—¡Rediez, qué tío!

Opositor.—No se sabe si tiene acción específica, si bien recientes investigaciones practicadas *post mortem*.

El Cura.—¡Ole!

Opositor.—.... parecen demostrar que es el órgano del gigantismo, cualidad que antes se atribuía a la glándula pineal.