

# Cine-club

## “EL ANGEL AZUL” (1930)

### (“Der blaue engel”)

**FICHA TECNICA:** Director: Joseph von Sternberg. Prod.: Erich Pommer. Producción: UFA. Guión: Carl Zuckmayer, Karl Vollmoeller y Robert Liebmann, según la novela “Profesor Unrat” de Heinrich Mann. Fot.: Günther Rittau y Hans Schneeberger. Música: Friedrich Hollander. Duración: 101 minutos. O.V. subtitulada.

**FICHA ARTISTICA:** Marlene Dietrich (Lola, Lola), Emil Janning (Profesor), Kurt Gerron (Kiepert), Rosa Valetti (Guste), Hans Albers (Mazzeppa), Reinhold Bernt (Clown), Eduard von Winterstein (El director de la escuela), etc.

*“Marlene no es ella misma en mis films, sépalo;  
Marlene no es Marlene. Marlene soy yo”.*  
Joseph Von Sternberg

“El Angel Azul” es ya un clásico. ¿Por qué? La explicación quizá esté en las historias melodramáticas, que siempre han dado buen resultado, pero más en su protagonista, Marlene Dietrich. Pero detrás de ella estaba su descubridor, ese gran vienés que fue Joseph Von Sternberg. Con su primera película “Fhe Salvation Hunters” (1925) llamó la atención de Chaplin y éste le produjo “La gaviota” (aunque luego, incomprensiblemente, impidió su distribución comercial), luego se sucedieron los éxitos: “La ley del hampa”, “los muelles de Nueva York”.

Cuando en 1930 le propusieron “El angel...” la UFA (primera productora alemana), no dudó y como no confiaba en las estrellas que le proponían acabó escogiendo a una joven que descubrió casualmente en una obra de teatro. Tanto Emil Janning como la productora se negaban a tenerla como actriz, pese a que ya había trabajado en el cine con Pabs, Dieterle, Tourneur; gracias al productor Erich Pommer y al afán de Sternberg, la señora Dietrich llegó a ser la Lola Lola que “desde la cabeza hasta los pies estoy hecha para el amor” (como nos canta).

El film viene a ser una triste historia de amor y decadencia. Amor que “profesa” el profesor Unrath (en alemán basura) a la cantante de cabaret, la cual también le quiere, quizás por su ingenuidad, pero lo cierto es que no es mujer para un solo hombre; decadencia a la que llega el profesor para poder seguir con ella.

Marlene, tras este gran éxito, se fue con “su” director a Norteamérica y después de una serie de transformaciones (depilación de cejas, adelgazamiento, peinado, etc.) que hicieron de ella una mujer de extraña belleza, ambigua (como los trajes de hombre que vestía y puso de moda); consiguió ser la otra Garbo, pero lo cierto es que por derecho propio forzó su propio mito erótico. Marlene es más Marlene en las películas de Estenberg, le “regaló” “Marruecos”, “Fatalidad”, “El expreso de Shangai”, “The devil is a woman” donde es cantante en el tórrido desierto, espía X-27, aventurera, ama de casa; emperatriz (Catalina II de Rusia) y Conchita Pérez, respectivamente. Precisamente en este último film que no se llegó a estrenar por la particular visión que daba de España, nos encontramos con un personaje que bien pudiera ser Sternberg, el interpretado por L-Atwill, que le saca de la pobreza y se ve sucesivamente engañado.

Marlene le hizo mucho daño a Sternberg. Al dejarle, éste buscó en jóvenes promesas una sucesora de su “Lola”, ninguna se le acercó (ni siquiera la misma Tierney), ya no era el de sus comienzos tras haber moldeado a “las piernas más bellas del mundo” y a la “esencia internacional del pecado”. Todos los lugares exóticos (China, Marruecos...), los trajes (pieles, lentejuelas, enormes pamelas) y su juego de luces y sombras se perdieron al no tenerla a ella. Pese a todo la Dietrich fue agradecida y casi todas las navidades mandaba una tarjeta a su creador, hasta que murió en 1969, en ella se podía leer: “Nada soy sin tí” “Toda”.