

PANEL 2. (Fig. 4, Lám. II:1)

A la derecha del anterior, a una distancia de 30 cms.

2.1. Figura aislada mal conservada, realizada con técnica de picado superficial pero bastante ancho, apreciándose surcos poco profundos en cubeta. Está afectada en el extremo izquierdo por el levantamiento del soporte. Consta de un motivo circular del que surge un grueso apéndice alargado a la izquierda.

PANEL 3. (Fig. 5, Lám. II:1)

A una distancia de 74 cms. a la derecha del anterior, en la parte más alta de todo el conjunto.

3.1. Al igual que las anteriores, se trata de una figura poco visible. Consta de un eje vertical curvado hacia la derecha en la parte inferior del que surge un apéndice a cada lado a modo de extremidades aladas. Técnicamente se realiza con un picado superficial e irregular, de surco en cubeta poco profundo. Se trata de un *antropomorfo simple* con extremidades aladas.

PANEL 4. (Fig. 6, Lám. II:1)

A una altura semejante al anterior, a 70 cms. a la derecha, entrando en la zona donde las representaciones están mejor conservadas.

4.1. Figura realizada con picado superficial muy fino y surco de perfil en cubeta, lo que le hace ser poco visible. Tiene un eje vertical curvado hacia la derecha y un apéndice a cada lado. En el extremo superior se representa un engrosamiento para la cabeza, y en el inferior se hace una bifurcación en —V— para representar las piernas. Se trata de un *antropomorfo simple*.

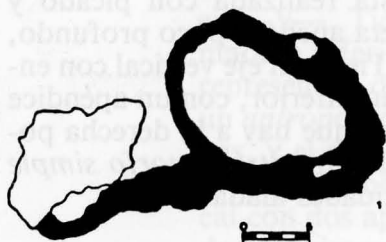


FIG. 4



FIG. 5

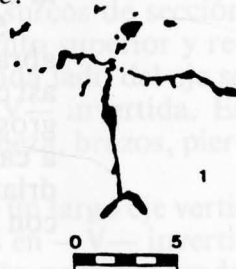


FIG. 6