

# “El deterioro del casco histórico de la capital va a peor en los últimos años”

Manuel Granado, presidente de la Asociación Provincial de Guías Turísticos, nos desvela qué impresión se llevan de Guadalajara los turistas que visitan la ciudad

## EL PERFIL

Manuel Granado Herreros es presidente de la Asociación Provincial de Guías Turísticos de Guadalajara. Por profesión, pero también por convicción, destila en cada palabra su pasión por la ciudad de Guadalajara, sobre todo por su patrimonio histórico. Le duele la riqueza patrimonial perdida, especialmente durante la gestión de dos alcaldes de la capital: Antonio Lozano Viñés, último alcalde de la dictadura, y Antonio Román, actual ocupante de la Alcaldía desde el año 2007.

A pesar de todo, proclama con orgullo que Guadalajara todavía tiene suficiente patrimonio histórico para intentar ser declarada Conjunto Histórico Artístico, idea que lanzó en una visita guiada por los monumentos desaparecidos de nuestro paisaje urbano. Sería, además, la forma de conservar lo que queda. Preguntando por esa propuesta, el alcalde se limitó a responder que “toma nota”.

**LA CALLE.- Desde su experiencia, ¿sorprende Guadalajara a los turistas?**

**MANUEL GRANADO.-** Mucho, en sentido positivo, pero también negativo. Por una parte, llegan pensando que la ciudad tiene muy poco que visitar. Yo trato de demostrarles lo contrario y, cuando acaba la visita, admiten que hay mucho más patrimonio del que esperaban y preguntan por qué no se promociona más. La sorpresa negativa que se llevan es la gran cantidad de solares en el casco histórico, el mobiliario urbano que no sigue unas pautas lógicas ni respetuosas con su entorno histórico y la falta de vida del centro de Guadalajara.

**LC.- El proceso de deterioro del casco histórico de Guadalajara es un problema que se arrastra desde hace décadas, pero ¿cómo evoluciona en los últimos años?**

**M.G.-** Va a peor. El peor alcalde de nuestra historia en cuestión de tratamiento del patrimonio histórico fue Antonio Lozano Viñés, el último de la dictadura. A él le debemos edificios como los de la Cuesta de Calderón y la Plaza del Concejo o el derribo del convento de las Carmelitas de arriba... Pero Antonio Román está cogiendo carrerilla para

igualarle. Durante su mandato, los solares en el casco histórico se han multiplicado como setas. Pongo varios ejemplos: el derribo del mural, que era un homenaje a la Constitución junto al Casino de la Calle Mayor, cuando el edificio donde estaba situado podía apuntalarse. O el derribo del palacio de los vizcondes de Palazuelos, en la Plaza de San Esteban, un edificio del siglo XVI que tardaron tres días en derribar, lo que demuestra que estaba en buenas condiciones. Luego están esas faro-

las modernas y el mobiliario que no pegan nada con el entorno...

**LC.- ¿Hay alguna forma de frenar tanto deterioro del casco histórico?**

**M.G.-** Yo tengo esperanzas de poder conservar el patrimonio histórico que queda y, además, tengo una propuesta: pedir la declaración de Conjunto Histórico Artístico para Guadalajara. Sería consecuente con la intención de pedir que el Palacio del Infantado sea declarado Patrimonio de la Humanidad. Con los monumentos que quedan en pie y con la historia de los Mendoza en la ciudad, hay elementos suficientes para aspirar a ser Conjunto Histórico Artístico.

**LC.- ¿Qué supondría tal declaración?**

**M.G.-** Fundamentalmente, que el Ayuntamiento estaría obligado a proteger los edificios de valor histórico y no lavarse las manos como hace ahora, dejando toda la responsabilidad en manos del propietario. El Ayuntamiento pasaría a ser responsable subsidiario de restaurar al menos la fachada de

los edificios en peligro, pasando luego la factura a los propietarios. Además se marcarían unas pautas de protección del patrimonio etnográfico, de fachadas, de entorno

histórico, de mobiliario, evitándose aberraciones que desentonan en el paisaje urbano.

**LC.- ¿Se ha hecho propuesta formal al Ayuntamiento?**

**M.G.-** No, fue una idea que lancé durante una visita organizada junto con los Amigos del Teatro Moderno, que hemos llamado Ruta de las Eras, en la que enseñamos enclaves de la ciudad donde un día hubo monumentos importantes y hoy no queda nada. La idea fue muy bien acogida por el movimiento asociativo cultural de Guadalajara.

**LC.- ¿Y por el alcalde?**

**M.G.-** Me consta que la idea ha llegado a sus oídos. Un periodista le preguntó qué le parecía la propuesta y su contestación fue que tomaba nota. No es una respuesta muy alentadora. Yo, como vecino de Guadalajara, muy orgulloso de mi ciudad, seguiré defendiéndola, pero poco se podrá hacer si el Ayuntamiento no lidera la iniciativa o no cree en ella.

**“He propuesto pedir que Guadalajara sea Conjunto Histórico para salvar el patrimonio que queda”**

