



Después de la colocación de la primera piedra, como agasajo a los asistentes y entretenimiento hasta la hora del banquete, el grupo Alvarez Quintero puso en escena "El Príncipe Juanón" y el juguete "Los hombres", haciéndose esta preciosa fotografía que tantas añoranzas despertará en los supervivientes. De izquierda a derecha, en un grupo de asistentes no identificados, está de sombrero Salvador Samper y siguiendo a este grupo están Emilio Lillo y Jesús Cordero, seguidos de Pilar Gómez, Angelita Rodríguez y Amalia Andriño, Napol y una fisonomía juguetona que no me atrevo a identificar, seguida de Pablo Morales y Francisco Rioja con un abrigo al brazo que no puede ser gabardina porque entonces no las había y muy poseído de su papel. Sentados, Simón el barbero, América Morollón y Alfonso Merlo y en la fila de abajo, José Béjar, el de la Andreíta, Presentación Córdoba, Araceli Castellanos y Carmen Gómez seguidas de Demetrio López y Laurentino Carrascosa, caracterizados.

Esta es la presidencia del banquete popular celebrada en la fonda de la estación con trescientos comensales y aquí es donde pueden lucirse los entendidos identificando a las señoras. De los caballeros, están claros el primero de la izquierda que es Gistau, el segundo y el tercero que lo son el Gobernador y Gasset, pero ¿y el otro gordo?. Las señoras como se comprende, se animaron, se separaron de los maridos y se pusieron detrás de la presidencia para retratarse. Ninguna niega la pinta pero nadie les atina, la segunda es la mujer de Abel Escribano, la tercera Pepita Vazquez, mujer de Vicente Sol y la quinta la de Cruceta que se casó con Alberto Alberca, pero ¿y las otras que son moñigas de pies a cabeza?.

