

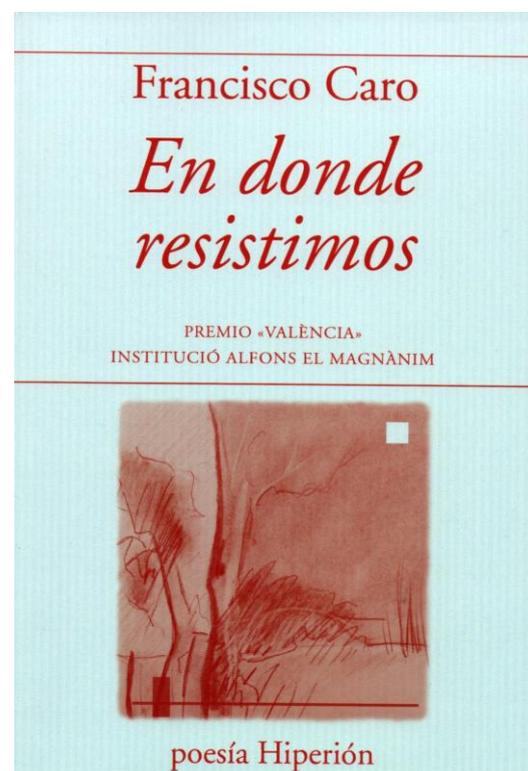
endecasílabos) para conseguir el ritmo, con una estructura desarrollada en siete partes: antes de entrar al jardín, el sendero, la umbría, el laberinto, los árboles y plantas, el estanque y la claridad. No es una poesía a la que acercarse desde el comprender, sino desde ese temblor emocional que produce el lenguaje poético. El primer poema es ya una declaración de principios. 'Yo quiero ser feliz/como el árbol que tiene/tierra justa para crecer,/agua bastante,/aire sobre sus ramas/y, en ellas, trinos;/y quien busque a su sombra/la levedad de un sueño'.

En sus versos el poeta insiste en que **es el amor el que nos mantiene erguidos como los árboles**; un árbol es capaz de grabar en tu corteza una frase amorosa; si somos madera estamos hechos de astillas; con **Jorge Manrique** recalca que nuestras vidas son ríos y propone el verbo riar: hacernos río; canta la humildad de la retama; la necesidad de la luz para no morir antes de tiempo. Insiste en que pasan los años 'y no me sé morir'; nos anima a asumir que crecen pájaros en las raíces; los árboles hablan y dentro de ellos hay tanta vida que podemos encontrar el mar, niños y grumos de savia; la eternidad consiste en arrojarse en el amor; la esperanza es siempre un pájaro que canta. Defiende que la poesía es pedir no morir pero de forma bella. Al final del libro hay un homenaje al poeta **Ángel Crespo**.

Otoño es un tiempo propicio para adentrarse en los bosques, ahora que los árboles de hoja caduca empiezan a desnudarse. El libro de Enrique García nos invita a mirar los bosques desde un punto de vista científico (desde la ecología y la biología), y Federico Gallego Ripoll a

verlos desde el lenguaje poético, sintiéndonos árbol que necesita vivir en un bosque. Hacía tiempo que no leía un poemario tan bien escrito, con imágenes tan poderosas, con tanta fuerza y tan trabajado. Para disfrutar de un bosque se necesita una mirada atenta y sin duda también la poesía, que nos ayuda a ver más allá de lo que se nos ofrece ante los ojos.

Santiago Sastre en ABC Toledo 2 nov 2021



Francisco Caro

En donde resistimos

Ed. Hiperión; Madrid, 2021

Tras el disfrute de *Aquí* (2020), obra que inauguraba una nueva colección de poesía: Mahalta, Francisco Caro nos