

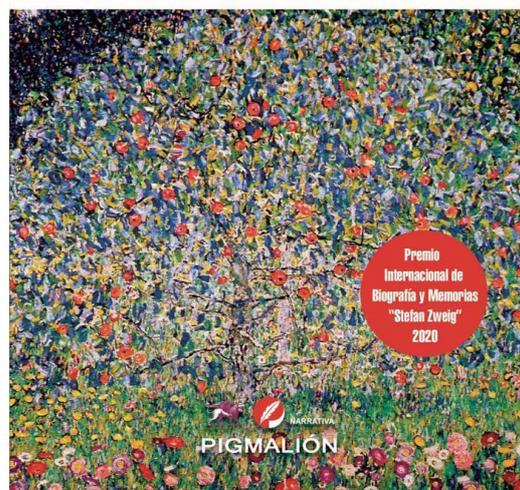
Sobre el volcán la flor (2009), y en Poesía Hiperión El sueño de la muerte (2013), El sueño del amor (2014) y El sueño de la vida (2015), recogidos después en una única edición, Trilogía de los sueños (2018). En narrativa ha publicado Cuarenta latidos (2009 y 2011), La gloria al rojo vivo. Diario de una proeza (2010) y Que nadie diga que no luchaste contra molinos de viento (2020), nueve narraciones en las que se basó la serie de Telecinco Quijotes del siglo XXI. Ha recopilado artículos en Intemporal, entre dos siglos heridos y Dioses de fuego y aire. Es columnista de Promecal, grupo de periódicos de Castilla y León, Castilla-La Mancha y La Rioja y el diario Marca, donde en su contraportada escribe todas las semanas una visión literaria del deporte en su sección Las cuatro esquinas. En televisión es colaborador de Mediaset, propuso y ha participado en los proyectos España mira a la Meca y Quijotes del siglo XXI. Es colaborador del diario El Mundo y ha colaborado en Diario 16, Diario de Alcalá, La Gaceta de los Negocios o el Diario de Caracas. Ganó el premio Clarín de cuentos que concede la Asociación de Escritores y Artistas Españoles con La región del olvido y el premio Virgen de las Viñas por la serie de seis reportajes publicada en el diario El Mundo Por el Valle de Alcudia con don Quijote y Sancho. La Asociación de Editores de Poesía declaró El sueño de la vida como el mejor poemario editado en 2015.

#### **Web editorial**

Cristina Galán Rubio

## Bajo el árbol sagrado

*El oficio de amar*



Sial Pigmalión otorga a Cristina Galán, el premio 'Stefan Zweig' de biografías y memorias

*La valdepeñera se ha llevado este galardón por el libro autobiográfico 'Bajo el árbol sagrado' (el oficio de amar)*

La escritora valdepeñera Cristina Galán se ha alzado con el Premio de Biografía y Memorias “Stefan Zweig”, por su libro *Bajo el árbol sagrado (El oficio de amar)*, que precisamente saldrá a la luz esta semana, con la editorial Sial Pigmalión. El premio, creado en 2018 por el grupo Sial, nace para premiar a autores de biografías literarias de todo el mundo.

Bajo el árbol sagrado contiene **reflexiones de la autora sobre el amor, los apegos, las mentiras, las culpas y las circunstancias que va construyendo la sexualidad.** Galán escribe en clave autobiográfica, para